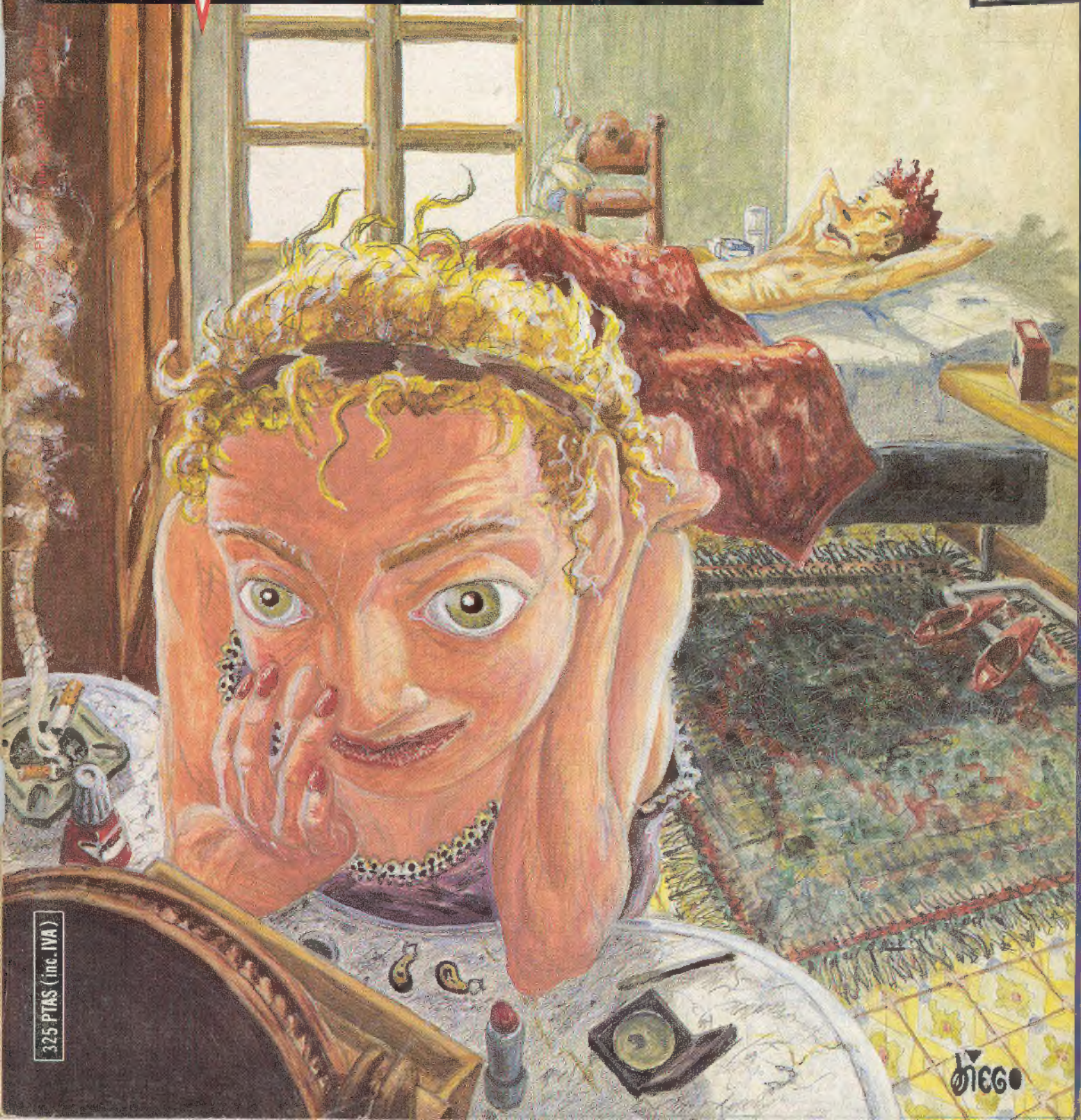


COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N° 103

el VIBORA

COMICS PARA
SUPER
VIVIENTES



325 PTAS (inc. IVA)

Diego



EN LA TERRAZA

¡EH!... MIRA QUE DICE AQUÍ: "VIOLAN A UNA ANCIANA Y LA MATAN A HACHAZOS!"



SEGURAMENTE LO HICIERON EN DEFENSA PROPIA



SI, SEGURAMENTE

COLEGIO DE ABOGADOS

K O K O !



¡MIERDA! ALGUN CABRON ME HA QUEMAO EL PORTERO AUTOMATICO



¿QUIEN? YO

¡AAAAA!

¡AVIA! ¡SE OYE Y ANTES NO SE OIA!



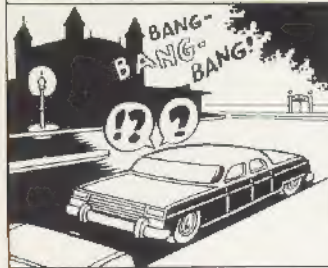
¡SE OYE!

POR ALGO ESTUDIE ELECTRICIDAD EN LA F.P. ¡NO TE JODE!

MURILLO ©

Y AHORA, LA PUBLICIDAD...

ESTE HOMBRE HA PERDIDO DOS MILLONES EN LA RULETA...



BANG BANG BANG



¿NOS VAMOS? SÍ!

ESTE HOMBRE HA VISTO COMO SU NOVIA SE IBA CON SU MEJOR AMIGO...



ESTE HOMBRE SE HA VISTO INVOLUCRADO EN UNA DISCUSIÓN A TIROS ENTRE SU NOVIA Y SU MEJOR AMIGO...



PERO HAY ALGO QUE ESTE HOMBRE NO HA PERDIDO... SU VOLKSWAGEN-GOLF PORQUE AUN QUEDAN COSAS EN LAS QUE UN HOMBRE PUEDE SEGUIR CONFIANDO.

¡Mierda!



PUES COMO TE IBA DICENDO...

CHOF



¡MI CAGÓN LA RUTA!



HE PISAO UNA MIERDA



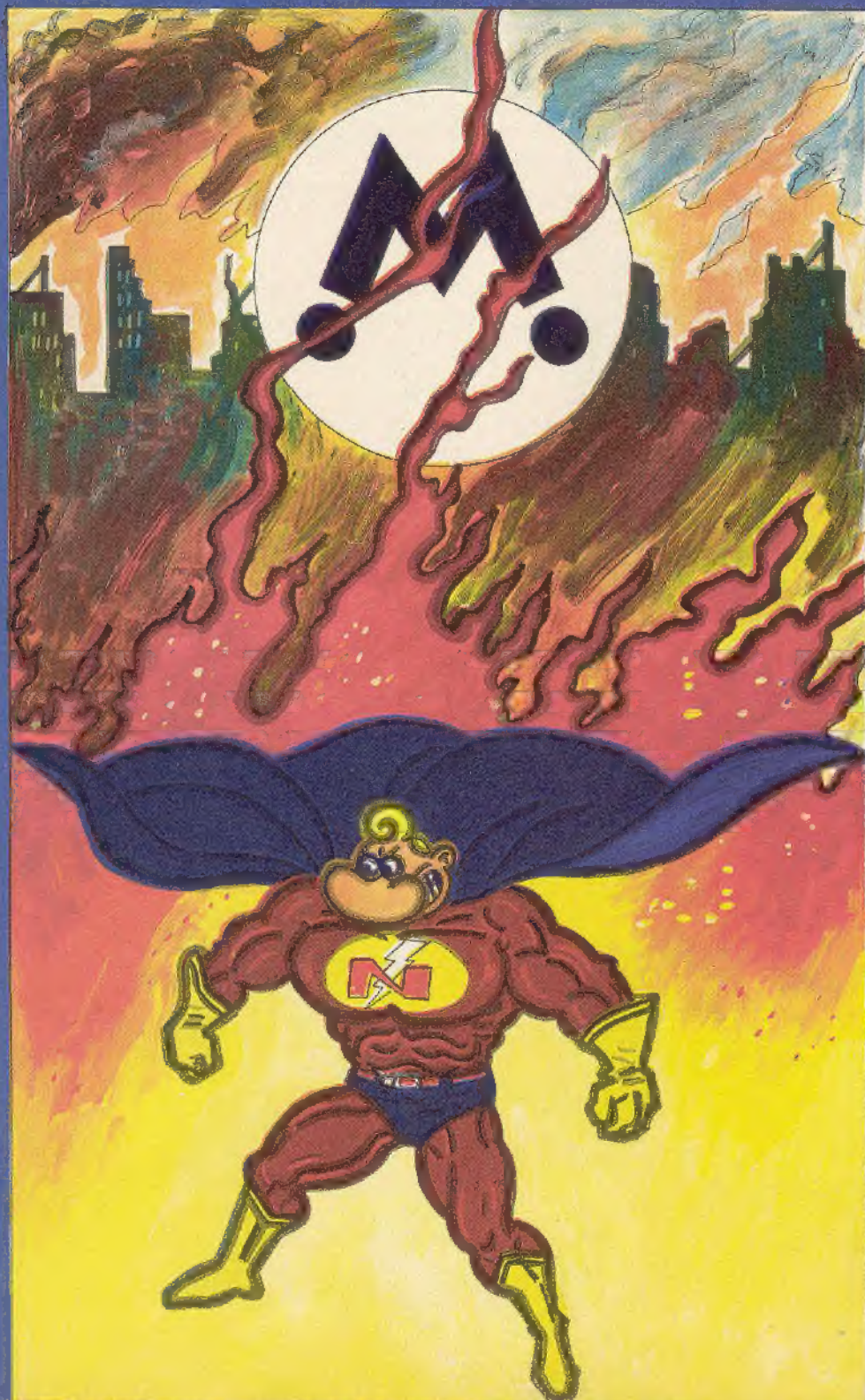
Toby?

QUE ASCO TIO

ADEMAS CON LAS BOTAS NUEVAS

¿Y TE RIES? A TI NO HAY QUIEN TE ENTENDA

PORTADA
 DIEGO
 2 TIRAS
 VARIOS
 3 SUMARIO
 MEDIAVILLA
 4 COMECOMIX
 ONLIYU
 7 EL DIA QUE SE ACABE
 DIEGO
 11 EXPERIENCIA RELIGIOSA
 CRUMB
 19 NO OYES LADRAR LOS PERROS
 MARTI
 27 ZESTAS
 SIMONIDES
 35 «BUNKER»
 DASPASTORAS
 47 EL SOL
 GALIANO
 51 JUEGO DE LUCES
 MUNOZ Y SAMPAYO
 65 LA CUMBRE
 CALPURNIO
 67 YONQUIS DEL ESPACIO
 GALLARDO & MEDIAVILLA
 75 EN LA GUERRA
 PAZENZA
 83 HISTORIA DE LA HUMANIDAD
 GIGI-AMALDI



El Vibora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

N.º
 103

1988. DIEGO.
 GALLARDO.
 MEDIAVILLA.
 ONLIYU.
 CRUMB.
 MARTI.
 SIMONIDES.
 DASPASTORAS.
 GALIANO.
 MUNOZ Y
 SAMPAYO.
 CALPURNIO.
 PAZENZA.
 GIGI-AMALDI.

El Vibora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, n.º 3. 08003 Barcelona. Telf. (93) 310 28 05. Director: José M.º Berenguer. Secretaria: Luisa. Montaje: Lourdes. Contabilidad: Albert. Envíos: Emilio. Traducciones: N. Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fitolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesá (Barcelona). Fotocomposición: Unigraf, S.A. Distribuye: Coedis, S.A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165 Madrid. Printed in Spain. DLB 27-983-84.

HOMEROMIX

ONLIYU

«Y le fue dada (a la bestia) boca que hablase grandes cosas y blasfemias, y le fue dada potestad de actuar durante cuarenta y dos meses».

(Apocalipsis de San Juan, 13,5)

Pues nada, que nosotros es que llevamos más del doble de meses que la Bestia haciendo más o menos lo mismo, es decir, profiriendo grandes cosas y blasfemias y todavía no ha aparecido por aquí ningún cordero degollado ni ningún arcángel con espada flamígera a cantarnos las cuarenta, a lo mejor es que han cambiado los tiempos o a lo mejor es que no somos tan malos, perversos, retorcidos o repugnantes como nos habíamos pensado —y no sólo lo habíamos pensado nosotros—. No, realmente, lo que debe haber pasado que toda la pandilla celestial ha debido decidir que pasaba de nosotros y que allá te las compongas, Pascuala. Lo que no está nada de mal, si bien se mira. Ya podían hacer lo mismo otras pandillas más terrenales y dejamos de una puñetera vez a nuestro aire.

Así que, en vista de que no nos pasa nada, seguiremos aplicándonos a las maldades y tropelías. Aunque con este calor (escribo a la una y media de la tarde de un martes de agosto) casi no hay ánimos ni para los instintos criminales. Pero, en fin, como los chicos han cumplido un mes más y han llenado un mogollón de páginas de dibujitos, hete aquí que uno tiene que hacer lo propio. Así que me tomo una cerveza y sigo.

Ya he vuelto. Sigo. Primero cuento una historia bastante divertida. Resulta que por diferentes razones varía de la gente que estábamos aquí en la oficina, hemos tenido que ir

dejándolo durante este año. Primero nos fuimos (hacia noviembre) Baxter —de producción—, el Viejo —del almacén— y yo —de correvidile—. Y, últimamente lo ha hecho Albert

—de contabilidad—. Así que de la gente que va a currar allí cada día, sólo quedaban, aparte de Benrénquer, Lourdes —en producción y montaje— y Luisa —secretaria—. Claro, había que buscar relevos y finalmente se han apuntado al asunto otras dos chicas, Pi —ayudando a Lourdes— y Fina —con lo de contabilidad—. Así que se da la feliz paradoja de que EL VIBORA, que ha sido denostado abundantes veces por machista y cosas de esas está ahora casi en su totalidad conducido por mujeres. Que, aparte de ser más jóvenes y guapas, mucho me temo que lo harán mejor que nosotros.

Hablando de jóvenes y ya de lo que hay por este número, nos es grato comunicar el respetable de que las jóvenes hornadas van pisando fuerte y, dejando aparte el caso de Diego, que aunque sigue siendo un niño ya es un veterano por estas páginas, os iréis encontrando alegres sorpresas e incorporaciones. Ya se han producido, últimamente, la de Bartolomé Seguí y Jaime Martín. Y seguirán otras en los números venideros.

Diego, por cierto, es el autor de la portada del número y de «El día que se acabe», historieta que inaugura el color. Cuando le he preguntado al autor que de qué trataba, porque no la había podido ver (estaban haciendo las pruebas de color), me ha dicho: «Only, tú pon que es una historia que trata de "problemas". Pero ponlo así, de "problemas". Así que eso hago y quede dicho. El día que se acabe es una historia de muchos problemas».

Y ya que estamos con el color pues seguimos con él. El protagonista del mes es, sin lugar a dudas, el inclito Gallardo. Por un lado, porque la gran superproducción que se montó con Mediavilla, Jonkies del espacio, llega a su fin.

¿Podrán los feroces buscadores de palili adueñarse definitivamente de la Tierra? ¿o la acción combinada del niño y el misterioso abogado que no para de dar la tabarra a toda la divinidad conseguirá salvar a la humanidad? La solución, por ahí dentro.

Pero hay más. A Gallardo le ha pasado otra cosa, ¡se ha casado!! Es una de sus frecuentes escapadas a las Canarias, conoció el verano pasado a May, una preciosa tinerfeña y zas, ni cortos ni perezosos, se enamoraron así como en plan fulgurante. A Gallardo se le veía más contento cada vez que volvía de Tenerife y un día lo soltó de sopetón, nada, que se casaban, como si fuera lo más natural del mundo. Para celebrar lo festivo del acontecimiento, lo hicieron allá en Tenerife, el día de San Fermín.

Pues nada, felicidades, chicos. Su compañero en mil combates, Juanito Mediavilla, le ha remitido su particular felicitación en forma de publitreportaje sobre la boda, que podréis degustar quienes seguís con avidez estas páginas.

Hay, también en color, dos historias de las que no puedo decir más que el nombre de los autores, porque con las prisas estas que nos agobian cada vez que terminamos un Vibora, no las he podido ver ni siquiera sé de qué van, pero creo que basta decir el nombre de sus autores para garantizar su elegancia y hermosura. Son ellos Julio Das Pastoras y Andrea Pazienza. Supongo que el primero seguirá con sus historias televisivonas y el segundo sacará a pasear a su panda de salvajes. En cualquier caso, pienso ya que se va acercando la hora de que cada uno de los dos tenga publicado su albumito para soñar del lector y prosperidad y gozo del autor.

Por cierto que para todo

el megolón de cosas que pensamos sacar para el curso que viene, prometo dar exhaustivas explicaciones en sucesivos cómicomix, que ahora, en

plena canícula a uno se le embolan las meningas y no está por la faena.

Y seguimos con el número en cuestión. Continúan su particular anda-

dura las dos series que nos tenemos entre manos. Zestas, de Murillo y Resano y Juego de luces, de Muñoz y Sampayo.

También las encontra-

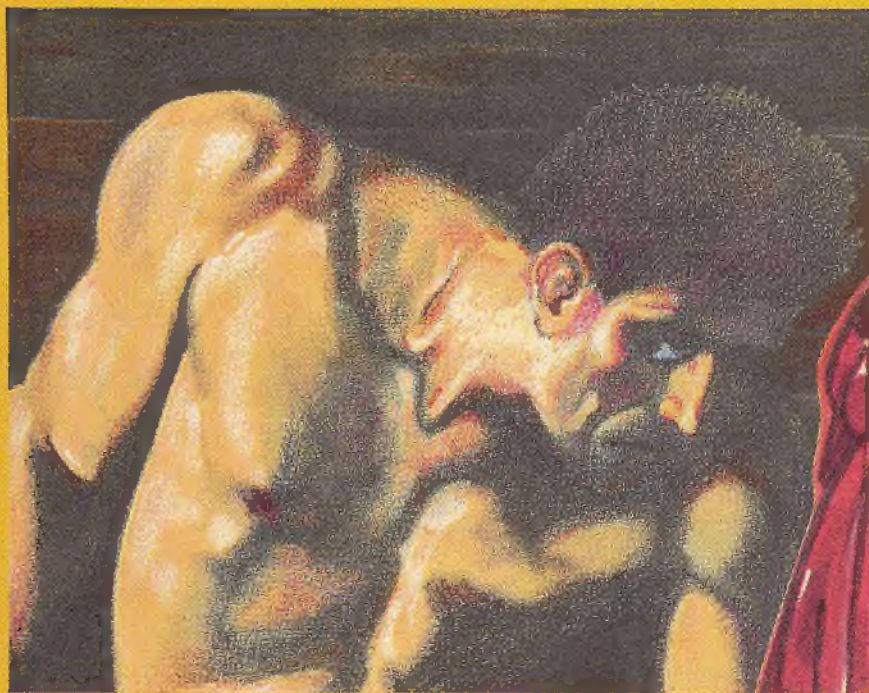
réis por ahí dentro acompañada de resumencillos para aquellos que por despiste o porque su maldito hermanito les haya pisado los Viboras anteriores no se acuerde cómo va la peli.

Martí ofrece *Se oyen ladrar perros*. Abandona sus personales y enrevesados mundos interiores y se dedica esta vez a la exploración de otro, no menos personal y enrevesado: el del genial escritor mexicano Juan Rufo. *Se oyen ladrar perros* está incluido, como cuento en *El llano en llamas*, uno de los dos únicos libros (el otro es *Pedro Páramo*) que Rufo publicó en su atormentada vida.

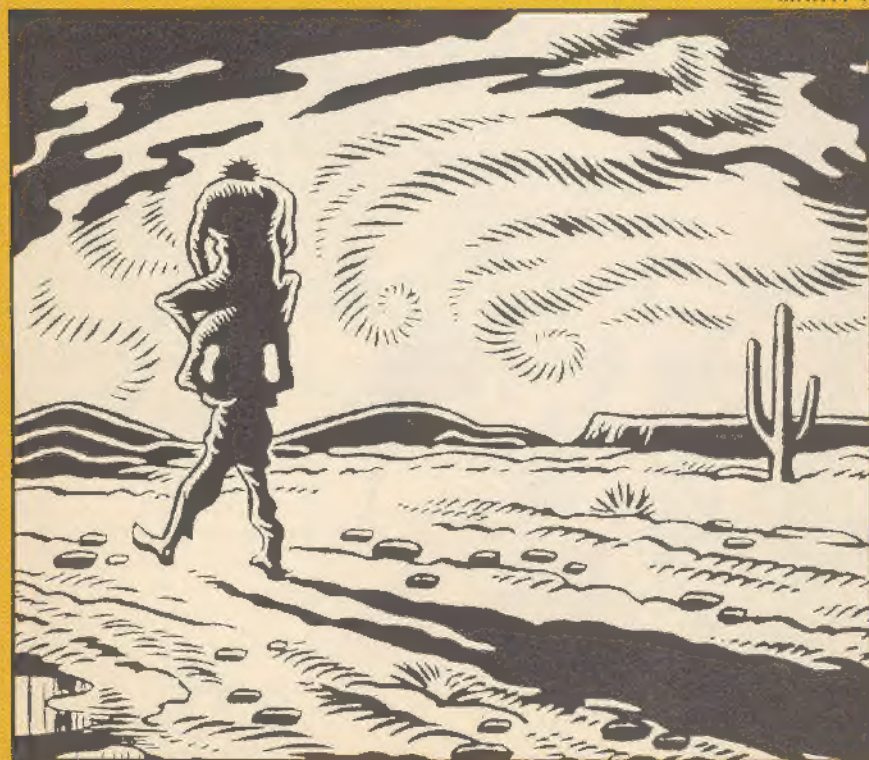
Por cierto, que Martí ha hecho algo que los guionistas de cómics (incluyéndome a mí) no solemos hacer cuando adaptamos un relato o narración de algún escritor «de verdad». Ha respetado escrupulosamente el espíritu y hasta el texto de Juan Rufo. La verdad es que, de todas maneras, manipular la preciosa prosa de éste ya sería de por sí un acto de lesa cultura. Pero ahí queda el esfuerzo y el respeto.

Creo que ya está todo. Como siempre, puede haber cambios de última hora pero contío en vuestra generosidad para que los perdonéis y en vuestra perspicacia para que los encontréis. Porque no me cabe la menor duda de que los lectores del *Víbora* sois generosos y perspicaces, ya que si no fuera así no os compraríais el *Víbora* y os compraríais, os compraríais... bueno, otra cosa.

Y ya está. Como siempre, escribo esto casi un mes antes de que vosotros lo podáis leer así que desearos felices vacaciones cuando la mayoría ya las habréis tenido es un despropósito. Pero nosotros todavía no, así que felices vacaciones a todos. O a nosotros, al menos.



▲ PAZIENZA



MARTÍ ▼

Erase una vez

Fábulas, Cuentos y Mitos



■ ERASE UNA VEZ

BOADA

□ **Novedad**

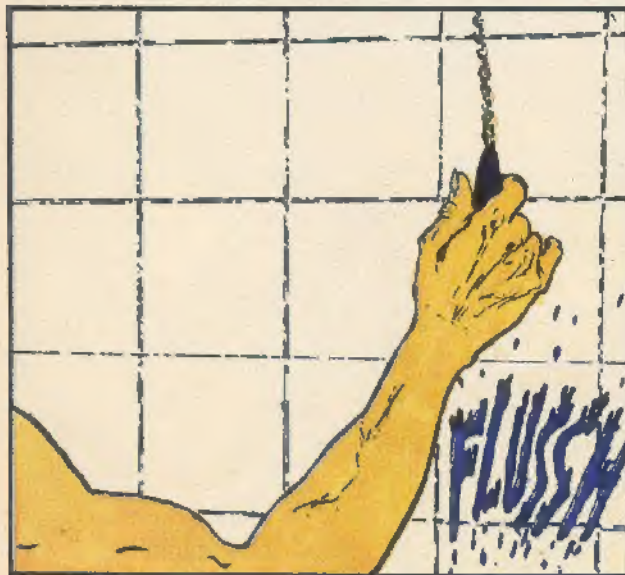
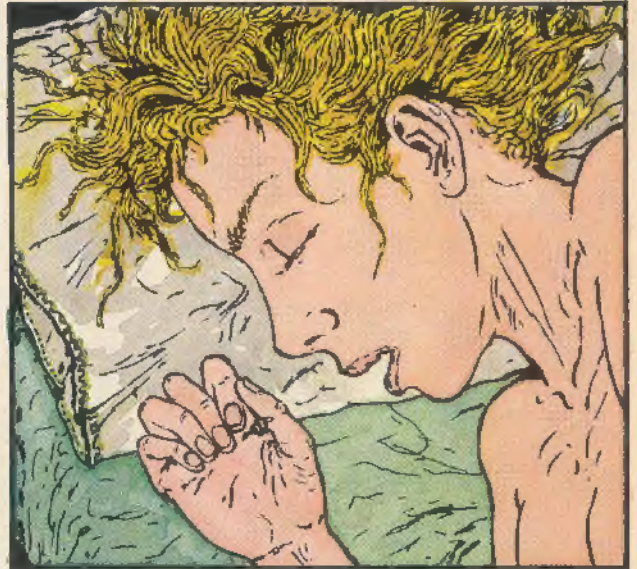
68 pág. Colección COLOR.

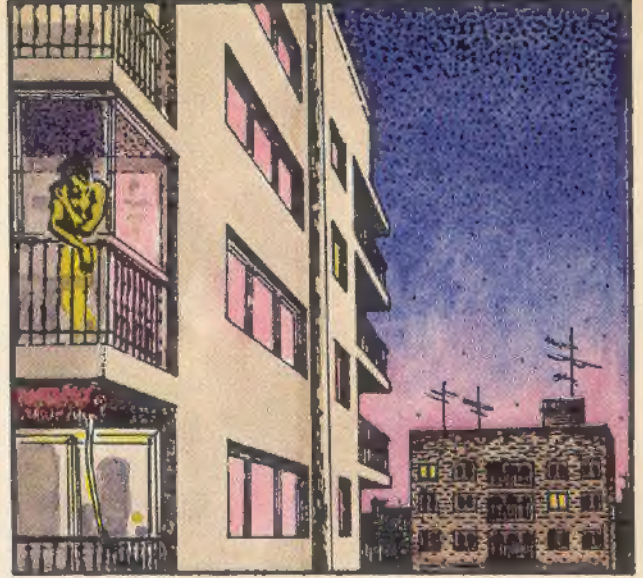
22 x 28,5 cm. 850 Ptas.

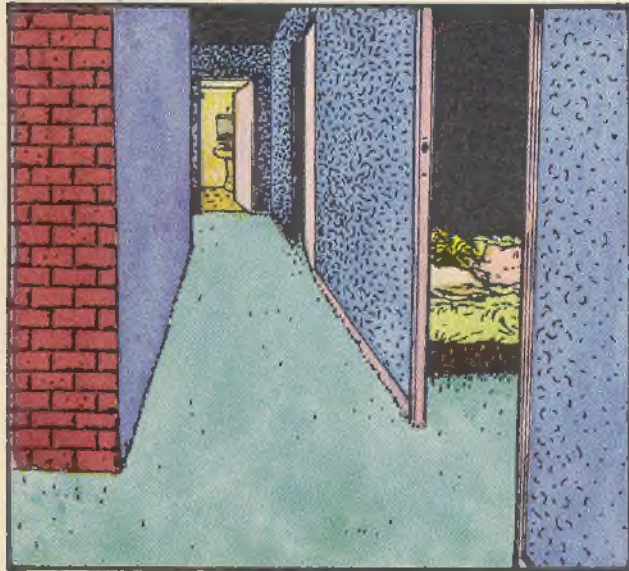
Cuando los patos sean fósiles, las liebres simples recuerdos y las uvas, vino demasiado añejo, seguramente, se seguirán contando estos cuentos.

Boada

EL DÍA QUE SE ACABE...







PARA EMMA, OLGA Y FIDEL. "CON LA VIÑETA PUESTA".

LA BODA DE MAY Y MIGUELITO!

A FINALES DE JUNIO, MILS DE POSTALES INUNDARON LA CIUDAD CONDAL...

Nos casamos en el Juzgado civil de Santa Brigida

EL CALOR OPRETOBO

SI ALZABAS LA VISTA AL CIELO, VERA DESCENDER POSTALES Y MÁS POSTALES

AQUELLAS TARJETAS, ANUNCIABAN LA BODA DE MAY Y MIGUELITO, TODO EL MUNDO QUEDO INVITADO A LA BODA, LA COSA PROMETIA...

¡POR FIN! AQUÍ ESTAN LOS NOVIOS...

SANTA BRIGIDA ACTUALMENTE, SIGUE SIENDO UN BELLO PALMERAL, UN TAXI ME LLEVO A DICHA VILLA, ANTES DE LLEGAR, ME SEÑALORN LA CASA DE LA FAMILIA DE EUFEMIANO FUENTES (YA SABEIS, EL FAMOSO DESAPARECIDO QUE NUNCA APARECIO) EN FIN... YO MIENTRAS TENSERS

GRAN CANTIDAD DE PORIENTES Y AMIGOS, ESTOBON YA ESPERANDO, TODOS LA MAYORIA POR PARTE DE LA NOVIA, PORQUE NO SE SI OS HE DICHO, QUE SANTA BRIGIDA ESTO EN CANARIAS, LOS PADRES DE MIGUELITO ESTAN ALLI Y EL OTRO SOCO ERA YO SORROVADA

EL DIA ANTES DEL EVENTO, CONVERSE CON EL MUCHACHO CASAPERO, TENIA QUE CAMBIAR EL RUMBO DEL AERUPO... YO CREIA QUE AUN PODIA

MIRA... MIRA... LOS ANILLOS...

QUE... MOLAN EH, AQUEL...

OYE, Y SI DAMOS EL CAMBIAZO POR UNOS DE PLASTIQUILLO... ¿EH?

LUEGO VENDEMOS ESTOS Y VAMOS A... EH... EH!

MIRA EL DE MAY TIENE GRABADO LA FECHA... Y EL MIO...

PUES TAMBIEN!

OYE... EH...

LA PROPOSICION NO PROSPERO, YO TRATE DE CONTINUAR CON EL TEMA PERO LA BATALLA ESTABA PERDIDA

¿VES? TANTO IR Y VENIR Y QUE SI UN CURRILLO DE COMIC EN CANARIAS Y TAL Y CUAL PASUAL... VES... VES.

ANDA CALLA!

DE AHORA EN ADELANTE, TODO SERA DISTINTO!

YO SOLO TE DIGO QUE...

QUE EH!

EL SOL DE MEDIA TARDE PONIA REFLEJOS PORADOS EN... OSEA, PESTELLOS PORADOS REFLEJABAN LO...

UH... LA NOVIA, PRECISO COMO ROYAL, SALIJO DE UN ESTUCHE... BRILLABANSUS OJOS, Y EL... UH...

EL NOVIO, CON TRAJE DE ARMANI, TRABILLA DE BALENCIAGA, LOS ZAPATOS MISTROSOS Y CORBATO DE SEPA NATURAL, LA FELICIDAD ESTABA... UH...

LOS ANILLOS...

SI VEIS... SON UNOS BONITOS ANILLOS, DE AHORA EN ADELANTE TAMBIEN SE LLAMARA LA ALIANZA DE CASADO.

LA CEREMONIA ESTA A PUNTO DE CONCLUIR, TODOS TIENEN AHORA SU INTERES PUESTO EN EL BANQUETE Y EL SOLEORIO

LOS RECEN DESPOSAADOS ESPOSOS (QUE AHORA SON MARIDO Y MARIPO, PERO QUE COMO SUENA MAL SE PUE MARIDO Y MISTER) BUENO, PUES ESO A LA SALIDA DEL JUZGADO, YA CASADOS, LES ESPERA UNA LLUVIA DE APLAUSOS Y DE ARROZ

CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

TODO EL MUNDO SE AVALANZA A BESAR A LA NOVIA, YO TAMBIEN TRATO DE APROVECHARME...

OYE, MIRA...

QUE SI ME PUEDES PASAR MIL PUYOS PARA... ES QUE HA DICHO MIGUELITO QUE...

NO MI NIÑO, SE ACABO LO QUE SE PASO...

EH... UH...

LA SIERRA CONTINUO CON PUYOS Y PARA LIBRE PARA TOROS, MAY Y MIGUELITO PUSIERON RUMBO AL SUR, EN UN HOTEL LES ESPERA LA SUITE NUFICIAL Y COMO DICE LA CANCION DE LOS GABINETE, HABLAMOS DE LA VIDA Y DE LOS PUYOS Y COMO NO DEL AMOR YO EN PIZAMA Y ELLA NO...

Y FIN Y COLORIN COLORADO, SE ACABO ESTO Y COMIERON PERDUES CON GOFIO ¿VALE? Y FUERON FELICES Y FIN!

LA EXPERIENCIA RELIGIOSA OF PHILIP K. DICK



PHILIP K. DICK ERA UN ESCRITOR DE CIENCIA FICCIÓN, QUE MURIÓ DE UN REPENTINO INFARTO EN 1982. EN SUS LIBROS TRATA A MENUDO DE LA CUALIDAD ILUSORIA DE LA REALIDAD TAL COMO NOSOTROS LA CONOCEMOS. EN MARZO DE 1974, DICK VIO LO QUE LUEGO DESCRIBIRÍA COMO "UNA VISIÓN DEL APOCALIPSIS", Y DEDICÓ EL RESTO DE LA VIDA A INTENTAR COMPENDER LO QUE HABÍA EXPERIMENTADO ¿ERA EL INICIO DE UNA ESQUIZOFRENIA O UNA AUTÉNTICA REVELACIÓN? O, LO QUE ES MÁS, ¿EXISTE ALGUNA DIFERENCIA ENTRE AMBAS COSAS?

FULLERTON, CALIFORNIA MARZO DEL 74 'ME ARRANCARON UNA MUELA DEL JUICIO. ME DIERON UNA GRAN DOSIS DE PENTOTAL SÓDICO. LLEGUÉ A CASA CON UN GRAN DOLOR NO ME HABÍA RECETADO NINGÚN ANALGÉSICO Y MI MUJER LLAMÓ A LA FARMACIA."



'ME DOLÍA TANTO QUE FUI A ABRIR A LA CHICA CUANDO LLAMÓ. LLEVABA UN PEZ DORADO DE PERFIL EN UN COLLAR. RESPLANDECIÓ A LA LUZ DEL SOL ATURDIÉNDOME."



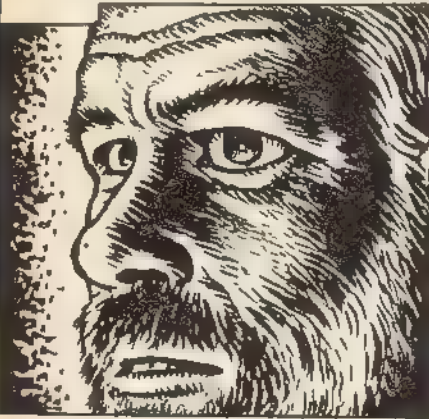
"POR ALGUNA RAZÓN, EL REUJICIENTE PEZ DORADO ME HIPNOTIZÓ. OLVIDÉ EL DOLOR, OLVIDÉ LA MEDICINA, OLVIDÉ POR QUÉ LA CHICA HABÍA VENIDO. NO PODÍA APARTAR LOS OJOS DEL PEZ."



"¿QUÉ SIGNIFICA?"; LE PREGUNTÉ LA CHICA LLEVÓ LA MANO AL PEZ DORADO Y DIJO ES UN SIGNO QUE LLEVABAN LOS PRIMEROS CRISTIANOS. Y ME ENTREGÓ EL PAQUETE DE LA MEDICINA."



"EN AQUEL MOMENTO, MIENTRAS MIRABA EL PEZ CENTELLEANTE, NOTÉ DE PRONTO LO QUE, COMO LUEGO SUPE, SE DENOMINABA ANAMNESIS -PALABRA GRIEGA CUYO SIGNIFICADO LITERAL ES 'PÉRDIDA DEL OLVIDO'."



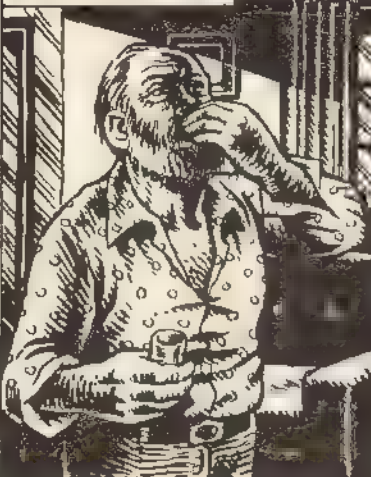
"RECORDÉ QUIÉN ERA Y DÓNDE ESTABA EN UN INSTANTE, EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, TODO VOLVIÓ A MÍ. Y NO SÓLO PODÍA RECORDARLO, SINO QUE PODÍA VERLO. LA CHICA ERA UNA CRISTIANA SECRETA IGUAL QUE YO. VIVÍAMOS EN EL MIEDO DE QUE LOS ROMANOS NOS DESCUBRIERAN. TENTAMOS QUE COMUNICARNOS CON SIGNOS. ELLA ACABABA DE CONTARME ESO, Y ERA CIERTO."



"VI EL MUNDO COMO ERA EN LOS TIEMPOS DEL CRISTIANISMO APOSTÓLICO DE LA ANTIGUA ROMA, CUANDO EL SIGNO DEL PEZ ESTABA EN VIGOR."



"SÓLO DURÓ UNOS SEGUNDOS ENTRÉ A TOMARME EL MEDICAMENTO TENÍA UNA HEMORRAGIA SANGRABA PROFUSAMENTE CON GRANDES MOLESTIAS."



"Y LUEGO, AL CABO DE UN MES, TODO EMPEZÓ A FILTRARSE DENTRO DE MÍ. NO PODÍA CONTENERLO DE NINGUNA MANERA. SE PRODUJO LA TRANSFORMACIÓN, QUE DURÓ UN AÑO. VI EL MUNDO BAJO EL ASPECTO DEL APOCALIPSIS CRISTIANO."



ΕΑΝΘΙ ΕΒΡΑΙΟΤΥΧΑ
ΚΑΝΤΗ ΕΥΡΩΠΑΙΧΑ
ΜΗ ΜΕ ΣΤΕΑΝΗ ΜΑΝ
ΝΑ ΣΤΗΙ ΑΜΕΡΙΚΗ

"NO ERA COMO UNA REALIDAD ALTERNA. ERA LO QUE LLAMO CONSTANCIA TRANSTEMPORAL ERA UNA VERDAD ETERNA. COMO EL MUNDO ARQUE TÍPICO DE PLATÓN, DONDE TODO ESTABA SIEMPRE AQUÍ Y ERA SIEMPRE AHORA, Y ASÍ HABÍA SIDO SIEMPRE Y SEGUIRÍA SIENDO."



"PERO HABÍA UNA ESPECIE DE DINAMISMO. NO ERA ESTÁTICO, HABÍA COMO UN TIEMPO, PERO UN TIEMPO DIFERENTE UN TIEMPO DE ENSUEÑO, EN EL QUE TRANSCURREN LAS HAZAÑAS DE LOS HÉROES ERA UNA ESPECIE DE TIEMPO MITOLÓGICO, TODO ASUMÍA UNA CUALIDAD MITOLÓGICA."



"ERA CAPAZ DE FUNCIONAR PERFECTAMENTE. NO ERA UN PSICÓPATA. PODÍA SOLVENTAR TODOS MIS ASUNTOS. DE HECHO, LOS SOLVENTABA MEJOR... NO ME LIABA."



"AQUELLO INVADIÓ MI MENTE Y ASUMIÓ EL CONTROL DE MIS CENTROS MOTORES, Y OBRABA Y PENSABA POR MÍ. YO ERA UN MERO ESPECTADOR... ESA MENTE, CUYA IDENTIDAD ME ERA COMPLETAMENTE OSCURA, ESTABA EQUIPADA CON TREMENDOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS. TENIA RECUERDOS QUE SE REMONTABAN A DOS MIL AÑOS... HABLABA GRIEGO, HEBREO Y SANSKRITO. AL PARECER, NO HABÍA NADA QUE NO SUPIERA."



"E INMEDIATAMENTE, SE PUSO A PONER MIS ASUNTOS EN ORDEN. DESPEDI A MI AGENTE Y A MI EDITOR... MI ESPOSA ESTABA IMPRESIONADA PUES, GRACIAS A LA TREMENDA PRESIÓN DE ESA MENTE SOBRE LA GENTE DE MI CAMPO PROFESIONAL, GANÉ MUCHO DINERO RÁPIDAMENTE. EMPEZAMOS A RECIBIR CHEQUES DE MILES DE DÓLARES - DINERO QUE SE ME DEBÍA ..."



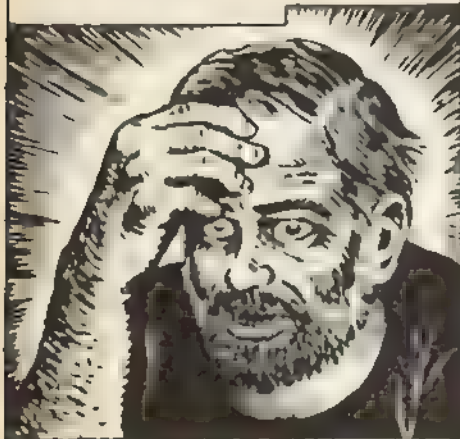
"NO QUISE INVOLUCRAR A MI MUJER ELLA FUE TESTIGO DE UN CASO CRUCIAL ESTABA PRESENTE CUANDO ME FUE TRANSFERIDA LA INFORMACIÓN ACERCA DE LA TARA DE NACIMIENTO DE NUESTRO HIJO ME VEÍA SENTADO. ESCUCHANDO EL DISCO DE LOS BEATLES EN EL TOCADISCOS."



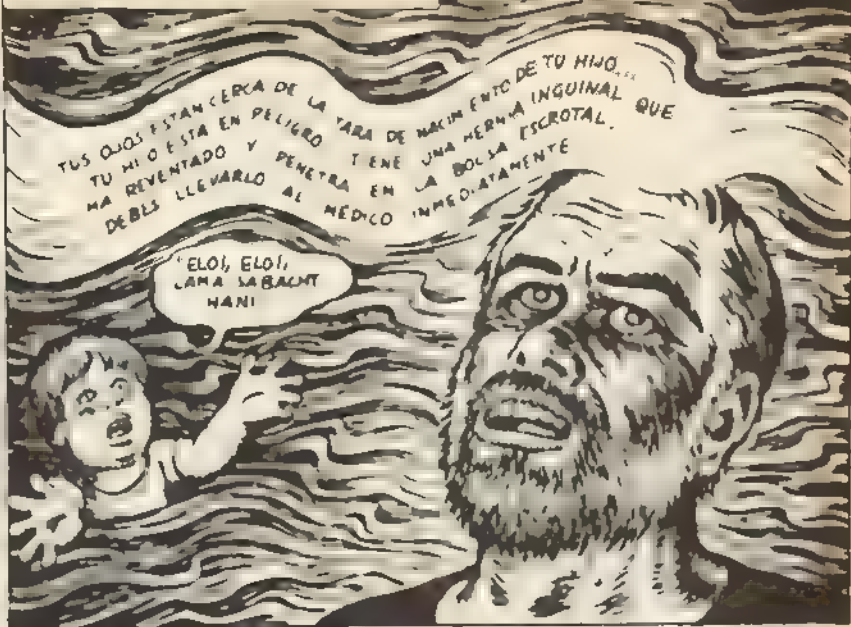
"HUBIESE MUERTO... ESTABA EN INMINENTE PELIGRO. FUE CUESTIÓN DE TIEMPO, SÓLO DE TIEMPO... ASÍ PUES, ESTABA ALLÍ ESCUCHANDO 'STRAWBERRY FIELDS FOREVER' CON LOS OJOS CERRADOS, CUANDO, DE PRONTO, ME BAÑÓ AQUELLA TREMENDA LUZ."



"TERMINALMENTE ME QUEDÉ CIEGO POR LA LUZ... ¡PENSÉ EN JESUCRISTO! ¿QUÉ ESTABA PASANDO? ESTOY CIEGO, ME DUELE LA CABEZA, NO VEO NADA, TODO LO VEO ROSA. COMO EL FOGONAZO QUE SE VE CUANDO DISPARAN UN FLASH."



"SÓLO VEÍA UNA BRUMA ROSADA Y LAS PALABRAS DE LA CANCIÓN DE 'D' REAT' SE SE ALTERARON POR COMPLETO."



"TUS OJOS ESTÁN CERCA DE LA TARA DE HACER FRITO DE TU HIJO... TU HIJO ESTÁ EN PELIGRO Y TENE UNA HERNIA INGUINAL QUE HA REVENTADO Y PENETRA EN LA BOLSA ESCROTAL. DEBES LLEVARLO AL MÉDICO INMEDIATAMENTE."

"ELOI, ELOI, LAMA SABANT HANI"

"ME LEVANTÉ DE UN SALTO TESS ESTABA EN EL OTRO CUARTO CAMBIANDO A CHRISTOPHER. ENTRÉ Y DIJE 'TESS, TIENE UNA TARA DE NACIMIENTO Y VA A MATARLE, HEMOS DE LLEVARLO AL MÉDICO.'"



"ESTABA TAN TRASTORNADO QUE NI PODÍA CONducIR, ASÍ QUE TESS LLAMÓ AL DOCTOR DICIÉNDOLE QUE ERA URGENTE."



"VOLVIÓ UNA HORA DESPUÉS, COMPLETAMENTE LÍVIDA. DIJO: 'TIENE UNA HERNIA QUE SE LE INTERNA EN LA BOLSA ESCROTAL... ME HA DADO EL NOMBRE DE UN CIRUJANO. HAN DE OPERARLE INMEDIATAMENTE.'"



"NO LEVAMOS A 'RELIJAN' A OTRO DÍA Y SE FIJO LA OPERACIÓN PARA AQUEL MISMO MOMENTO. EL 'RELIJANO' DIBO 'SU NIÑO PODÍA MORIR EN CUALQUIER MOMENTO.'"



"PERO ESA SÓLO ES UNA DE LAS COSAS QUE PASÓ. HAY MÁS. MAS MAS ÉSA SÓLO FUE UNA HOY. NO ESTAR A AQUÍ HABLANDO CON USTED S. AQUEL FUEGO ESPECTRAL NO ME HUBIESE ATALADO ATRAVESANDO LAS PAREDES Y PASANDO POR LAS APERTURAS DE LAS PUERTAS."



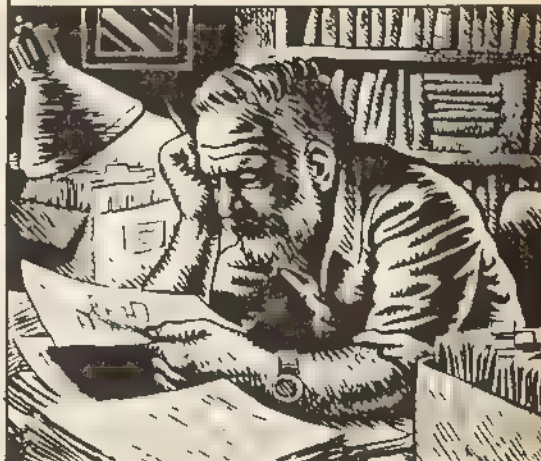
"#1981, ENTREVISTA CON GREGG RICKMAN."

"NO HAY ARGUMENTO RAZONABLE QUE PUEDA DILUCIDAR QUÉ ERA LO QUE ESTABA INVADIENDO LA SALA, COMO UN FUEGO DE SANTELMO... ¡Y ERA ALGO QUE PENSABA! SE INTERNÓ EN MI CEREBRO Y ME HIZO PENSAR... NO PENSABA IGUAL QUE PENSAMOS NOSOTROS."



"ESTABA MIRANDO MIS NOTAS - HAN PASADO MÁS DE SIETE AÑOS Y AÚN TOMO NOTAS, EMPEÑADO POR COMPRENDER. AQUELLO NO PENSABA EN EL SENTIDO QUE PENSAMOS NOSOTROS. NOSOTROS PENSAMOS POR ENTIDADES DIGITALES, SINTÁCTICAS, VERBALES... AQUELLO NO PENSABA EN TÉRMINOS VERBALES... PENSABA CONCEPTOS PUROS, SIN PALABRAS PERO SABÍA SIN RACIOCINIO. TRANSFIRIÓ A MI MENTE CONCEPTOS QUE, EN SIETE AÑOS DE INTENTAR ARTICULARLOS EN PALABRAS, SÓLO AHORA HE CONSEGUIDO SINTETIZAR"

"POR FIN HE ENCONTRADO UN MODELO, SUGERIDO POR UN PROFESOR AMIGO MÍO. FUNCIONA COMO UN ORDENADOR BINARIO, CON UNA PULSACIÓN OSCILANTE DE 'OFF' Y 'ON'. SIMPLEMENTE NO ERA UNA MENTE COMO LAS NUESTRAS"



"UNA DE MIS EXPERIENCIAS ERA EN EL 74 COMPRÉ UNO DE ESOS PECES CON LAS LETRAS GRIEGAS EN ÉL, Y LO PEGUÉ EN LA VENTANA."

"ESTABA UN DÍA ALLÍ SENTADO Y LA LETRA UPSILÓN, QUE PARECE UNA 'Y' MAYÚSCULA, SE TRANSFORMÓ DE PRONTO EN UNA PALMERA, ABRIÉNDOSE LUEGO A TODO EL MUNDO MESOPOTÁMICO, EL MUNDO DE ORIENTE MEDIO."



"...ESA PERSONALIDAD FUE APODERÁNDOSE GRADUALMENTE DE MÍ DURANTE UN MES, Y DURANTE CASI UN AÑO FUI ESA OTRA PERSONALIDAD. ERA MUY DIVERTIDO. PODÍA ATRAPAR SUS PENSAMIENTOS MIENTRAS ME IBA DURMIENDO... Y UNA NOCHE QUE ATRAPÉ SUS PENSAMIENTOS, ESTABA PENSANDO: 'HAY ALGUIEN DENTRO DE MI CABEZA, ALGUIEN QUE VIVE EN OTRO SIGLO', REFIRIÉNDOSE A MÍ."

"PENSÉ: '¡A MÍ ME LO VA A DECIR! ¡YO PUEDO DECIR LO MISMO!'. AL PRINCIPIO, ÉL PENSABA QUE AÚN ESTABA EN LA ANTIGUA ROMA. ESTABA EQUIVOCADO POR COMPLETO. PENSABA QUE LOS ROMANOS IRÍAN A DETENERLO Y QUE TENÍAMOS QUE INVENTAR CÓDIGOS COMPLEJOS PARA ELUDIR A LOS ROMANOS."



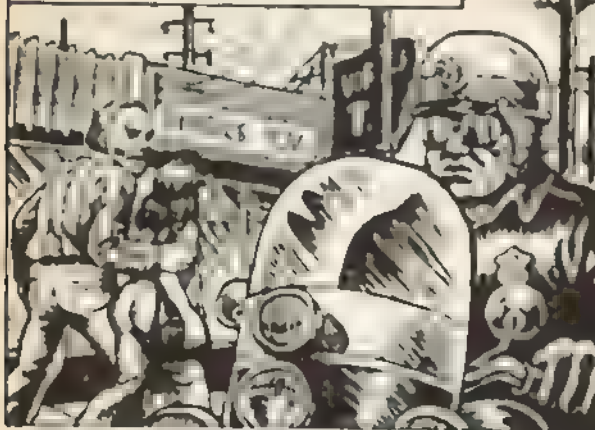
"INTENTÓ ELABORARLOS CON TESS, QUE NO PARABA DE DECIR: 'PERO SI NO HAY ROMANOS.' ROMA DESAPARECIÓ HACE 1600 AÑOS."



"NO, QUÉ VA, DECÍA ÉL, CUANDO PONGA EL DEDO EN UN BOTÓN DE MI CAMISA QUIERE DECIR QUE ESTAMOS EN PRESENCIA DE UNA MENTE ABROCHADA Y NO PODEMOS... AB. AB."



"ÉL PERCIBÍA UN RÉGIMEN QUE ERA ASESINO, NO SIMPLEMENTE OPRESIVO, SINO ASESINO. CREÍA QUE EL CRISTIANISMO ERA UNA RELIGIÓN ILEGAL. TENÍA MIEDO DE QUE LE MATASEN POR SER CRISTIANO... TENÍA MIEDO DE LAS COSAS MÁS NIMIAS."



ESTABA MUY DESCONCERTADO DE LAS SITUACIONES SOCIALES QUE LE RODEABAN. SIEMPRE LAS INTERPRETABA EN TÉRMINOS GRECORROMANOS... NO SABÍA QUIAR UN COCHE, ÉL NO ALCANZABA A IMAGINAR PARA QUÉ SERVÍAN LOS PEDALES Y DEMÁS... ASÍ QUE TUVE QUE DEJAR DE CONDUCIR UNA TEMPORADA."



ME PASÉ QUE EL ESPÍRITU DE... ME DO SEMEN 1974 SU ORAZON Y... EN MI... ASI LO CREO... PUES SUCEDIÓ EN LA PASCUA HEBREA, Y DENTRO DE MÍ HABÍA COMO UN ESPÍRITU VIGOROSO, QUE NO ERA YO, Y SIN EMBARGO, ERA HUMANO, INCLUSO MÁS QUE HUMANO."



"FUE TOM DISCH EL PRIMERO QUE ME SUGIRIÓ EL CASO QUE PODÍA SER. TRAS OIR LA DESCRIPCIÓN DE MI EXPERIENCIA A FINES DEL 74, DIJO QUE ERA COMO UN 'ENTHOUSIASMOS' DE ELÍAS... Y ME GUSTA LA IDEA... LA ENCUENTRO AGRADABLE."



"SE CREE QUE EL ESPÍRITU DE ELÍAS VUELVE PERIÓDICAMENTE A LA TIERRA PARA INFUNDIRSE EN SERES HUMANOS, Y A MÍ ME GUSTA BASTANTE LA IDEA DIGAMOS QUE TIENE SENTIDO PARA MÍ"



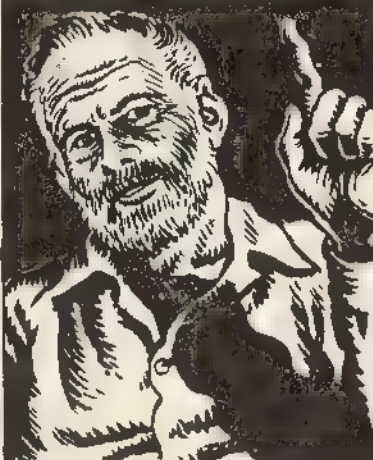
"ES LO MISMO QUE RECIBIR AL ESPÍRITU SANTO. SUPONGO QUE PODRÍA SER ESO. YO PODRÍA SER SIMPLEMENTE UN CRISTIANO CARISMÁTICO, NO LO SÉ. EL CASO ES QUE NO CREO QUE SEA EL ESPÍRITU SANTO. CREO QUE ES ELÍAS O... EL ESPÍRITU DE DIOS BUENO, PUEDE QUE SEA EL ESPÍRITU SANTO, NO LO SÉ... ¿CÓMO VOY A SABERLO? ES DECIR, ¿QUIÉN PUEDE DISTINGUIRLOS? NO EXISTE NINGÚN LIBRO DE REFERENCIAS QUE SE PUEDA CONSULTAR PARA SABERLO CON PRECISIÓN"



"LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE UN ESPÍRITU SE APODERÓ DE MÍ... CON SU AYUDA, YO PODÍA RESOLVER MIS PROBLEMAS E INQUIETUDES, LAS COSAS QUE NO PODÍA HACER. ÉL PARECÍA CAPAZ DE DISCERNIR TODO LO QUE MIRASE..."



"¿TENÍA GRANDÍSIMAS ILUSIONES DE QUE EL ESPÍRITU DE ELÍAS HUBIERA ENTRADO EN MÍ Y YO DIJERA PROFECÍAS... ¿Y POR QUÉ?"



"... COMO LAS PROFECÍAS TENÍAN QUE CUMPLIRSE, VIÑO ELÍAS PRIMERO Y, SEGUNDO, TENÍA QUE SER REVELADA LA NUEVA, QUE ES LO QUE HIZO JUAN EL BAUTISTA PARA JESÚS UNA VEZ QUE LO HUBO HECHO, DESAPARECIÓ..."



"EN REALIDAD, LE CORTARON LA CABEZA, Y DE LA FORMA EN QUE YO LO SOÑÉ. ESTABA EN UNA MAZMORRA, UNA MAZMORRA ROHANA, Y VINIERON A DECAPITARME COGIERON UN ALAMBRE Y ME LO CENIERON AL CUELLO. LO SOÑÉ, ERA EL RECUERDO DE MI VIDA... YO ERA JUAN EL BAUTISTA Y ME DECAPITARON"

"LOS RECUERDO ENTRANDO EN LA CELDA, AGARRÁNDOME Y DECAPITÁNDOME... FUE HORRIBLE... ¿Y SABES LO QUE HICE CUANDO TRASPASARON LA PUERTA? LOS MALDIJE CON TODA MI FURIA... NO HABÍA EN MÍ NINGÚN AMOR POR ELLOS... JUAN EL BAUTISTA ERA UNA PERSONA MUY FOGOSA, Y MUY VULGAR. ERA ELÍAS, Y ERA YO."



LA VOZ QUE OÍ QUE DECIR NO... LA VOZ LA * ES LA VOZ QUE DIO ELIAS UNA VOZ PARA UNA VOCECILLA MURMURANTE... HABLABA CON VOZ FEMENINA LE OÍ DECIR



EL TIEMPO QUE ESPERABAS HA LLEGADO TU TRABAJO ESTÁ COMPLETO... EL MUNDO FINAL ESTÁ AQUÍ... ÉL HA SIDO TRASPLANTADO Y VIVE

* INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

PREGUNTE AL I CHING SI, EFECTIVAMENTE LA PAROUSIA (SEGUNDO ADVENIMIENTO) SE HABIA PRODUCIDO Y CRISTO HABIA RETORNADO BUSQUE 'LA LUZ QUE SE OSCURECE', Y EN LA SIGUIENTE LINEA



'LA LUZ QUE SE OSCURECE LE HIERE EN EL MUSLO IZQUERDO. LE DA AYUDA CON LA FUERZA DE UN CABALLO BUENA FORTUNA.'

"... ADÚ, EL SEÑOR DE LA LUZ ESTÁ EN UN LUGAR SUBORDINADO. ENVUELTO POR EL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS, PERO EL DAÑO NO ES FATAL. SÓLO ES UN OBSTÁCULO... DE AHÍ, ÉL INTENTA CON TODAS SUS FUERZAS SALVAR TODO LO QUE PUEDE SER SALVADO... ÉSA ES LA BUENA FORTUNA. A ESTAS PALABRAS LES DOY EL SENTIDO DE QUE, EN EFECTO, CRISTO HA REGRESADO... EL SEÑOR DE LA LUZ ES CRISTO, QUE HA VENIDO SUBORDINÁNDOSE EL MISMO... EL SALVADOR, ¿COMPRENDES?"



"EL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS ES MUY PODEROSO. TENEMOS ADVERSARIOS MUY PODEROSOS SU AVIDEZ DE PODER NO CEDERÁ NI UN ÁPICE VOLUNTARIAMENTE. HAY QUE ARREBATARLES EL PODER. ESTAMOS EN UNA SITUACIÓN CRÍTICA COMO NUNCA SE HABÍA VISTO EN ESTE PLANETA. TENEMOS LUNÁTICOS EN EL PODER CON LA CAPACIDAD DE VOLAR EL PLANETA. EN CONSECUENCIA, DE SEMBARAZÁNDONOS DE ESA GENTE, EL PLANETA SOBREVIVE Y EL ECOSISTEMA NO SE DESTRUYE."



EN 1976 INTENTE SUICIDARME PORQUE EL AS ME HABIA DEJADO LO SENTIR MARCHAR Y FUE HORRIBLE NO HAY NADA PEOR EN EL MUNDO NO HAY PEOR CASTIGO QUE HABER CONOCIDO A DIOS Y DEJAR DE CONOCERLE LAS VOCES DE ARON DE HABERME NO ME IMPORTABA VIVIR O MORIR



'ELOI, ELOI, LAMA SABACHTHANI!'

* DOS DIOS NO PORQUE ME HAS ABANDONADO

ESENCIALMENTE HE CUMPLIDO MI OBJETIVO EN FLUYEN MIS LAGRIMAS (UNO DE SUS LIBROS EN QUE HAY UNA CLAVE 'UN MENSAJE PROFÉTICO SECRETO DESTINADO A GENTE PARTICULAR' DEL CUAL DICHO NO ERA CONSCIENTE AL ESCRIBIR EL LIBRO EN 1974) ME RECUPERÉ DEL INTENTO DE SUICIDIO PERO DE NO HABERME RECUPERADO TODO HABRÍA SEGUIDO SIN MÍ.'

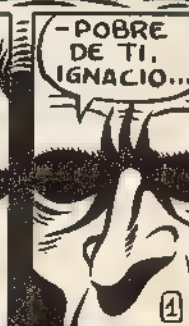
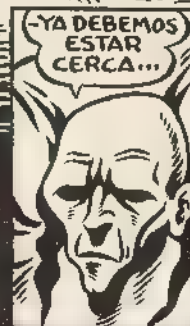


EN OCHO O CINCO AÑOS DE VIDA DEL LOCALIZO POR FIN AL QUE CONSIDERABA EL CANDIDATO MÁS IDÓNEO PARA SER EL CRISTO RETORNADO EL DENOMINADO "MAITREYA"... EN MEDIO DE ESTE ÚLTIMO Y FEBRIL ENTUSIASMO, SUFRIÓ UN INFARTO, MURIENDO AL CABO DE 16 DÍAS, EL 2 DE MARZO DE 1982

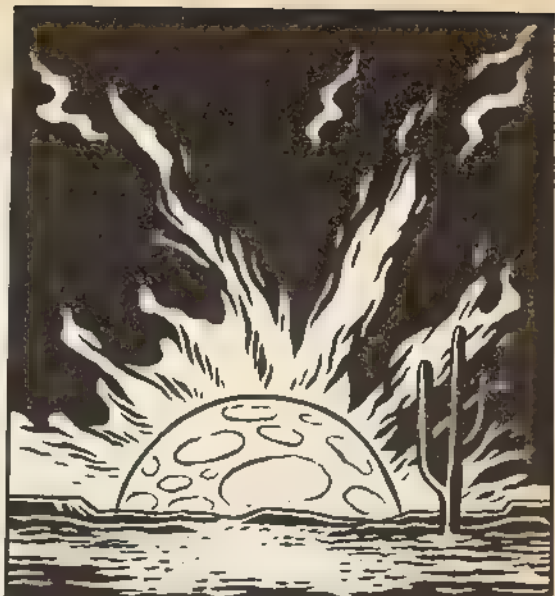
FIN

NO OYES LADRAR LOS PERROS

-TU QUE VAS ALLA ARRIBA,
IGNACIO, DIME SI NO OYES ALGUNA
SEÑAL DE ALGO O SI VES ALGUNA
LUZ EN ALGUNA PARTE...



LA SOMBRA LARGA Y NEGRA DE LOS HOMBRES SIGUIÓ MOVIENDOSE DE ARRIBA ABAJO, TREPANDOSE A LAS PIEDRAS DISMINUYENDO Y CRECIENDO SEGUN AVANZABA POR LA ORILLA DEL ARROYO. ERA UNA SOLA SOMBRA, TAMBALEANTE.



LA LUNA VENIA SALIENDO DE LA TIERRA, COMO UNA LLAMARADA REDONDA...



- YA DEBEMOS ESTAR LLEGANDO A ESE PUEBLO, IGNACIO. TU QUE LLEVAS LAS OREJAS DE FUERA, FIJATE A VER SI NO OYES LADRAR LOS PERROS. DIJERON QUE DETRASITO QUE HORAS DEL MONTE

ACUERDATE QUE NOS TONAYA ESTABA DEL MONTE, Y DESDE QUE HEMOS DEJADO ACUERDATE, IGNACIO.

- SI... PERO NO VEO RASTRO DE NADA...



- ME ESTOY CANSANDO

- BAJAME

EL VIEJO SE FUE RECLUCANDO HASTA ENCONTRARSE CON EL PAREDON Y SE RECARGO ALLI, SIN SOLTAR LA CARGA DE SUS HOMBROS. AUNQUE SE LE DOBLABAN LAS PIERNAS, NO QUERIA SENTARSE, PORQUE DESPUES NO HUBIERA PODIDO LEVANTAR EL CUERPO DE SU HIJO, AL QUE ALLA ATRAS, HORAS ANTES, LE HABIAN AYUDADO A ECHARSELO A LA ESPALDA. Y ASI LO HABIA TRAIIDO DESDE ENTONCES.



¿ COMO TE SIENTES ?



- MAL



HABLABA POCO, CADA VEZ MENOS. EN RATOS PARECIA DORMIR, EN RATOS PARECIA TENER FRIO. TEMBLABA, SABIA CUANDO LE AGARRABA A SU HIJO EL TEMBLOR POR LAS SACUDIDAS QUE LE DABA, Y PORQUE LOS PIES SE LE ENCAJABAN EN LOS UJARES COMO ESPUELAS. LUEGO LAS MANOS DEL HIJO, QUE TRAIA TRABADAS EN SU PESCUEZO, LE ZARANDEABAN LA CABEZA COMO SI FUERA UNA SONAJA. EL APRETABA LOS DIENTES PARA NO MORDERSE LA LENGUA Y CUANDO ACABABA AQUELLO LE PREGUNTABA :

¿TE DUELE MUCHO?



-ALGO...

... CONTESTABA EL.

PRIMERO LE HABIA DICHO : APEAME AQUI ... DEJAME AQUI VETE TU SOLO, YO TE ALCANZARE MAÑANA O EN CUANTO ME REPONGA UN POCO... SE LO HABIA DICHO COMO CINCUENTA VECES. AHORA NI SIQUIERA ESO DECIA.

ALLI ESTABA LA LUNA, ENFRENTA DE ELLOS, UNA LUNA GRANDE Y COLORADA QUE LES LLENABA DE LUZ LOS OJOS Y QUE ESTIRABA Y OSCURECIA MAS SU SOMBRA SOBRE LA TIERRA.

PERO NADIE LE CONTESTABA.

-NO VEO YA POR DONDE VOY...



EL OTRO IBA ALLA ARRIBA, TODO ILUMINADO POR LA LUNA, CON SU CARA DESCOLORIDA, SIN SANGRE, REFLEJANDO UNA LUZ OPACA. Y EL ACA ABAJO.

¿ME OISTE, IGNACIO?
-TE DIGO QUE NO VEO BIEN...



Y EL OTRO SE QUEDABA CALLADO.

31



SIGUIO CAMINANDO, A TROPEZONES, ENCOGIA EL CUERPO Y LUEGO SE ENDEREZABA PARA VOLVER A TROPEZAR DE NUEVO...



- ESTE NO ES NINGUN CAMINO, NOS DIJERON QUE DETRAS DEL CERRO ESTABA TONAYA, YA HEMOS PASADO EL CERRO, Y TONAYA NO SE VE, NI SE OYE NINGUN RUIDO QUE NOS DIGA QUE ESTA CERCA. ¿POR QUE NO QUIERES DECIRME QUE VES, TU QUE VAS ALLA ARRIBA, IGNACIO?



-BAJAME, PADRE...



¿TE SIENTES MAL?



-SI

-TE LLEVARE A TONAYA A COMO DÉ LUGAR, ALLI ENCONTRARE QUIEN TE CUIDE, DICEN QUE ALLI HAY UN DOCTOR, YO TE LLEVARE CON EL. -TE HE TRAI DO CARGANDO DESDE HACE HORAS Y NO TE DEJARE TIRADO AQUI PARA QUE ACABEN CONTIGO QUIENES SEAN...



- TE LLEVARE A TONAYA ...



SE TAMBALEO UN POCO, DIO DOS O TRES PASOS DE LADO Y VOLVIO A ENDEREZARSE.

-BAJAME.



SU VOZ SE HIZO QUEDITA, APENAS MURMURADA ...

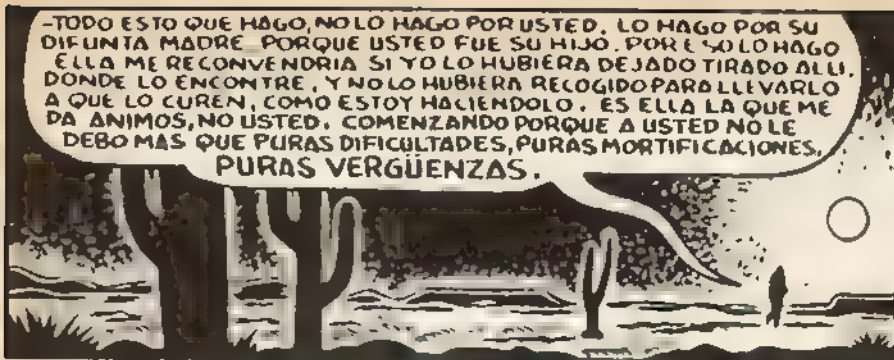
- QUIERO ACOSTARME UN RATO.



- DUERMETE ALLI ARRIBA. -AL CABO TE LLEVO BIEN AGARRADO.



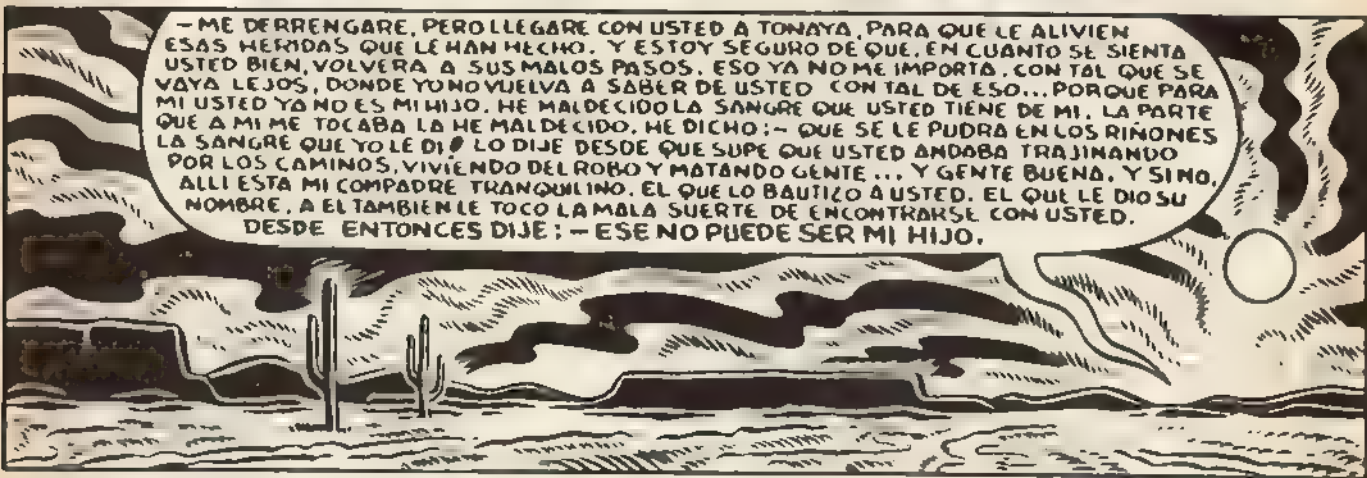
LA LUNA IBA SUBIENDO, CASI AZUL, SOBRE UN CIELO CLARO. LA CARA DEL VIEJO, MOJADA EN SUDOR, SE LLENO DE LUZ, ESCONDIO LOS OJOS PARA NO MIRAR DE FRENTE, YA QUE NO PODIA AGACHAR LA CABEZA AGARROTADA ENTRE LAS MANOS DE SU HIJO.



- TODO ESTO QUE HAGO, NO LO HAGO POR USTED, LO HAGO POR SU DIFUNTA MADRE. PORQUE USTED FUE SU HIJO. POR ESO LO HAGO. ELLA ME RECONVENDRIA SI YO LO HUBIERA DEJADO TIRADO ALLI, DONDE LO ENCONTRE, Y NO LO HUBIERA RECOGIDO PARA LLEVARLO A QUE LO CUREN, COMO ESTOY HACIENDOLO. ES ELLA LA QUE ME DA ANIMOS, NO USTED. COMENZANDO PORQUE A USTED NO LE DEBO MAS QUE PURAS DIFICULTADES, PURAS MORTIFICACIONES, PURAS VERGÜENZAS.



SUDABA AL HABLAR, PERO EL VIENTO DE LA NOCHE LE SECABA EL SUDOR, Y SOBRE EL SUDOR SECO VOLVIA A SUDAR.



- ME DERRENGARE, PERO LLEGARE CON USTED A TONAYA, PARA QUE LE ALIVIEN ESAS HERIDAS QUE LE HAN HECHO. Y ESTOY SEGURO DE QUE, EN CUANTO SE SIENTA USTED BIEN, VOLVERA A SUS MALOS PASOS. ESO YA NO ME IMPORTA, CON TAL QUE SE VAYA LEJOS, DONDE YO NO VUELVA A SABER DE USTED CON TAL DE ESO... PORQUE PARA MI USTED YO NO ES MI HIJO. HE MALDECIDO LA SANGRE QUE USTED TIENE DE MI, LA PARTE QUE A MI ME TOCABA LA HE MALDECIDO. HE DICHO: - QUE SE LE PUDRA EN LOS RIÑONES POR LOS CAMINOS, VIVIENDO DEL ROBO Y MATANDO GENTE... Y GENTE BUENA. Y SI NO, ALLI ESTA MI COMPADRE TRANQUILINO, EL QUE LO BAUTIZO A USTED. EL QUE LE DIO SU NOMBRE, A EL TAMBIEN LE TOCO LA MALA SUERTE DE ENCONTRARSE CON USTED. DESDE ENTONCES DIJE: - ESE NO PUEDE SER MI HIJO.



- MIRA A VER SI YA VES ALGO, O SI OYES ALGO, TU QUE PUEDES HACERLO DESDE ALLA ARRIBA, PORQUE YO ME SIENTO SORDO



- NO VEO NADA



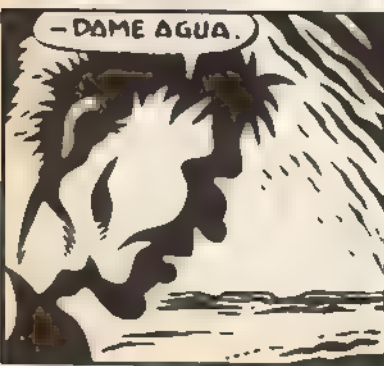
- PEOR PARATI, IGNACIO



- TENGO SED




- AGUANTATE! YA DEBEMOS ESTAR CERCA. LO QUE PASA ES QUE YA ESMUY NOCHE Y HAN DE HABER APAGADO LA LUZ EN EL PUEBLO. PERO AL MENOS DEBIAS DE OIR SI LADRAN LOS PERROS. - HAZ POR OIR.




- DAME AGUA.



- AQUI NO HAY AGUA, NO HAY MAS QUE PIEDRAS. AGUANTATE, Y AUNQUE LA HUBIERA, NOTE BAJARIA A TOMAR AGUA, NADIE ME AYUDARIA A SUBIRTE OTRA VEZ Y YO SOLO NO PUEDO.



— TENGO MUCHA SED
Y MUCHO SUEÑO



— ME ACUERDO CUANDO NACISTE.
ASI ERAS ENTONCES, DESPERTABAS CON HAMBRE Y
COMIAS PARA VOLVER A DORMIRTE, Y TU MADRE TE DABA
AGUA, PORQUE YA TE HABIAS ACABADO LA LECHE DE ELLA.
NO TENIAS LLENADERO, Y ERAS MUY RABIOSO, NUNCA
PENSE QUE CON EL TIEMPO SE TE FUERA A SUBIR AQUELLA
RABIA A LA CABEZA... PERO ASI FUE. TU MADRE, QUE
DESCANSE EN PAZ, QUERIA QUE TE CRIARAS FUERTE,
CREIA QUE CUANDO TU CRECIERAS IRIAS A SER SU
SOSTEN. NO TE TUVO MAS QUE A TI, EL OTRO HIJO
QUE IBA A TENER LA MATO, Y TU LA HUBIERAS
MATADO OTRA VEZ SI ELLA ESTUVIERA VIVA
A ESTAS ALTURAS.

SINTIO QUE EL HOMBRE AQUEL QUE LLEVABA SOBRE SUS HOMBROS
DEJO DE APRETAR LAS RODILLAS Y COMENZO A SOLTAR LOS PIES,
BALANCEANDOLOS DE UN LADO PARA OTRO, Y LE PARECIO QUE LA
CABEZA, ALLA ARRIBA, SE SACUDIA COMO SI SOLLOZARA.



SOBRE SU CABELLO SINTIO QUE
CAIAN GRUESAS GOTAS, COMO DE
LAGRIMAS.

- ¿LLORAS, IGNACIO? LO HACE LLORAR A USTED EL RECUERDO DE SU MADRE. ¿VERDAD? PERO NUNCA HIZO USTED NADA POR ELLA. NOS PAGO SIEMPRE MAL. PARECE QUE, EN LUGAR DE CARINO, LE HUBIERAMOS RETACADO EL CUERPO DE MALDAD. ¿Y YA VE? AHORA LO HAN HERIDO. ¿QUE PASO CON SUS AMIGOS? LOS MATARON A TODOS. PERO ELLOS NO TENIAN A NADIE. ELLOS BIEN HUBIERAN PODIDO DECIR: NO TENEMOS A QUIEN DARLE NUESTRA LASTIMA. ¿PERO USTED, IGNACIO?



ALLI ESTABA YA EL PUEBLO. VIO BRILLAR LOS TEJADOS BAJO LA LUZ DE LA LUNA.



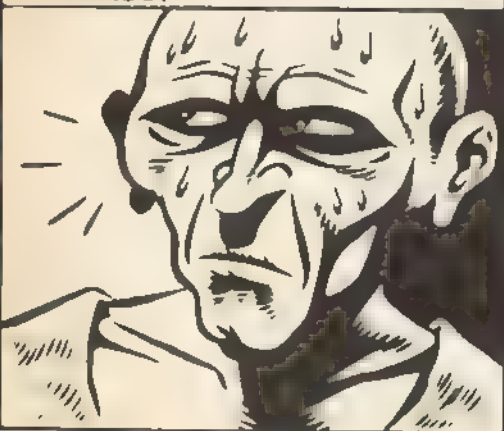
TUVO LA IMPRESION DE QUE LO APLASTABA EL PESO DE SU HIJO AL SENTIR QUE LAS CORVAS SE LE DOBLABAN EN EL ULTIMO ESFUERZO.



AL LLEGAR AL PRIMER TEJABAN SE RECOGIO SOBRE EL PRETIL DE LA ACERA Y SOLTO EL CUERPO, FLOJO, COMO SI LO HUBIERAN DESCOYUNTADO.



DESTRABO DIFICILMENTE LOS DEDOS, COM QUE SU HIJO HABIA VENIDO SOSTENIEN DOSE DE SU CUELLO Y AL QUEDAR LIBRE, OYO COMO POR TODAS PARTES LADRABAN LOS PERROS.



- ¿Y TU NO LOS OIAS, IGNACIO? - NO ME AYUDASTE NI SIQUIERA CON ESTA ESPERANZA.



JUAN RULFO - *Marte*
1988

LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

Donde puedes encontrar todas nuestras publicaciones



LIBRERIA ALCARAZ
Serreta 9
CARTAGENA

BUS KOMICS
Herrerías 32
TJDELA

ANTIFAZ COMICS
Carrer Gran de Gracia
205 bjos
BARCELONA

COMIC CENTER
Navarro Rodrigo, 1
ALMERIA

COMIC ZONA
Saavedra Faardo, 2
MURCIA

PUBLICACIONES
ALMER
P Independencia, 19
ZARAGOZA

LIBRERIA
CONTINUARA
Vía Layetana, 29
BARCELONA

CRASH COMICS
Herrería, 54
VITORIA

LIBRERIA EL VIBORA
Perez Galdós, 40
ALBACETE

JORGE FORTUÑO
Mercado de San Antonio
BARCELONA

LIBRERIA FUTURAMA
Guillem de Castro, 53
VALENCIA

KIOSKO COMICS
Duque de a Victoria, 17
VALLADOLID

MADRID COMICS
Gran Vía 55
(Los Sotanos)
MADRID

LIBRERIA MAKOKI
Plaza San José Oriol 4
BARCELONA

LIBRERIA MARQUES
Joaquín Costa 20
BARCELONA

LIBRERIA OXFORD
A féreces
Provisionales 6
PUERTO STA MARIA
(CADIZ)

LIBRERIA
PICTOGRAMA
Gabié, 8
CASTELLON

VIDEO SEX EROS
Muntaner, 29 4º 1B
BARCELONA

LIBRERIA TAJ MAHAL
J Pablo Bonet 20
ZARAGOZA

LIBRERIA TOTEM
Alameda
San Mames 24
B LBAO

LIBRERIA TOTEM
Esava, 2
PAMPLONA

LIBRERIA TOTEM
Rodríguez Marín, 21
CORDOBA

KIOSKO TALLERS
Rambía Canaletas
BARCELONA

LIBRERIA LA
MISCELANEA
Doctores Castroviejo 30
LOGROÑO

LIBRERIA FLASH
San Antón 48-50
GRANADA

LIBRERIA SALEHI
Ronda, 27
BILBAO

LIBRERIA LIBRE
Alameda
San Mamés, 19 bjos
BILBAO

LIBRERIA 22
Hortés, 22
GIRONA

LIBRERIA NOU REALS
Sol, 4
VLADECANS
(BARCELONA)

DANIEL TUR JUAN
San Vicente 16
SAN ANTON O (IBIZA)

KILKIR DISCOS
Compañía, 1
PAMPLONA

LIBRERIA EL PUNT
Doctor Puig, 40
SABADELL

LIBRERIA XIOMARA
Plaza Easo, 1
SAN SEBASTIAN

LIBRERIA FLIP
vicente Sanchís, 28
VILLARREAL
(CASTELLON)

LIBRERIA T.B O
La Merced, 28
PAMPLONA

LIBRERIA NEWTON
Rera A ta, 8
BARCELONA

DISKOMIC
Manlleu, 79
VIC (BARCELONA)

LIBRERIA IDARGA
Martínez Marina, 2
OVEDO

SEXTIENDA
Raurch 11
BARCELONA

GLOBUS ART
Savá 29
BARCELONA

LIBRERIA AFRICA
TOTEM
Padi la 4
CEUTA (CADIZ)

MANICOMIC
Pntor Lorenzo
Casanova 46
ALICANTE

LIBRERIA UNIVERSAL
Ledesma 12
B LBAO

el ZESTAS



2^A PARTE

CAPITULO 3

A Zestas, la cosa se le complica. La gaita que encontró en el zulo de su amigo Etxepe no estaba allí por casualidad. La andan buscando. Mientras, el tal Etxepe está poniendo cuernos con Zuras a Firmin. Y por si fuera poco una bomba ha destrozado a otro de la pandilla.



MURILLO
RESANO

ESE CABRON DE ETXEPE SE HA IDO SIN DESPERTARME



UN PRESUNTO MIEMBRO DE IPARREARRAK HA MUERTO AL HACER EXPLOSION EL ARTEFACTO QUE SE DISPONIA A COLOCAR EN LA OFICINA DE TURISMO DE...



SE TRATA DE CHRISTIAN BIHURRY, DE 28 AÑOS NACIDO EN...

¡A ESE LO CONOZCO!



¡DINT DONT



LA POLICIA DE AIRE Y FRONTERAS BUSCA A UNA SEGUNDA PERSONA QUE HUYO DEL LUGAR EN UNA FURGONETA MARCA...



ESTA ESCONDIDO EN MI CASA

PERO... ¡TU ESTAS MUY CONTROLADA!



VEN AQUI, MM...



HA SIDO UNA SUERTE QUE NO TE HAYAN PILLAO ZESTAS





¡A MI ME HAN SOLTADO DEL EL JUZGADO, VAS A VER, ES UN JACO MUY RICO,

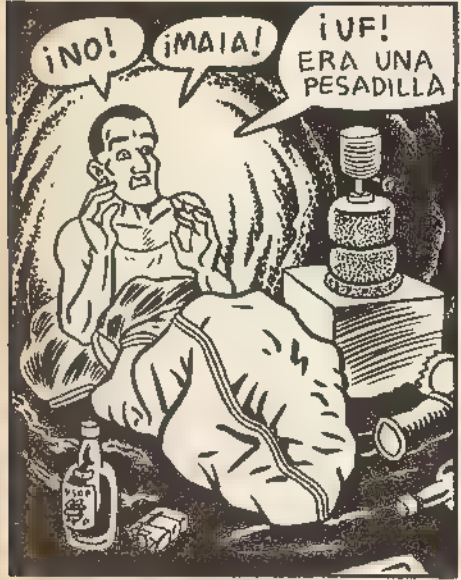
¿TU HERMANO? AHÍ LO TIENES

¡QUIETOS! YONKIS DE MIERDA!

¡APARTA ZERELO



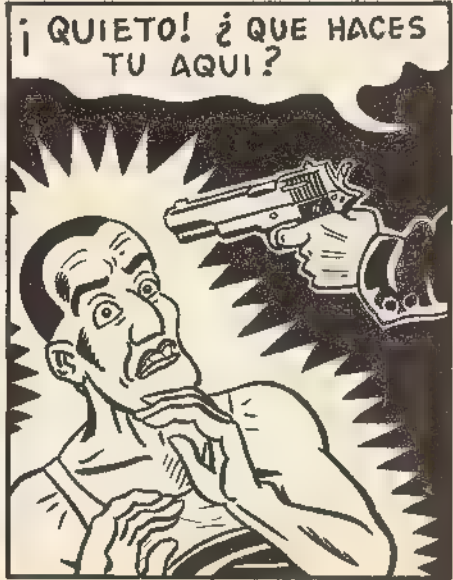
¡MAIA!



¡NO!

¡MAIA!

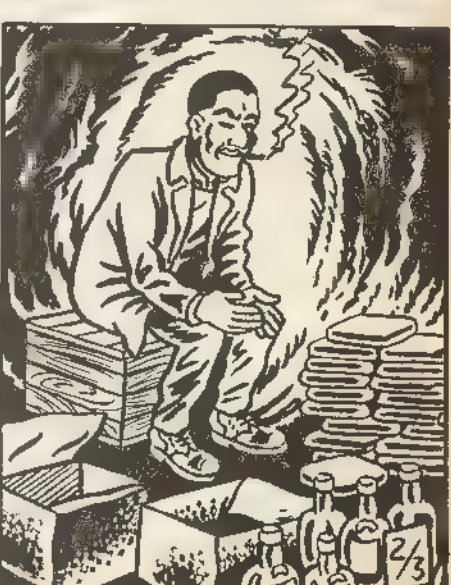
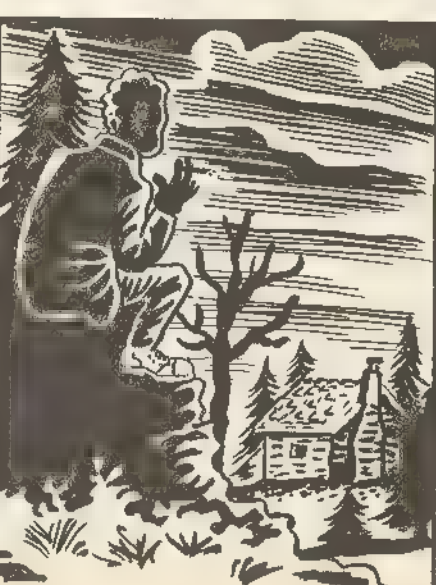
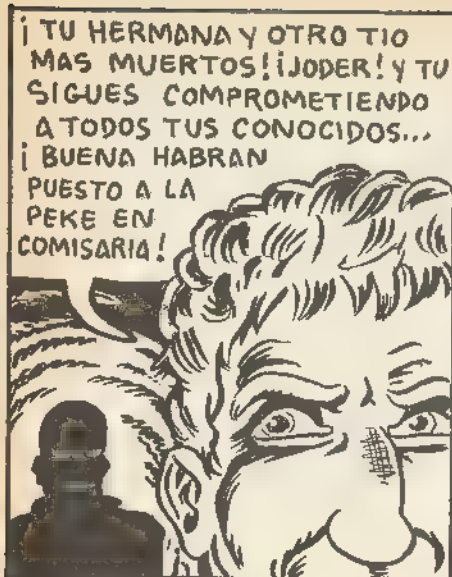
¡UUF! ERA UNA PESADILLA



¡QUIETO! ¿QUE HACES TU AQUÍ?



¡ESTOO...

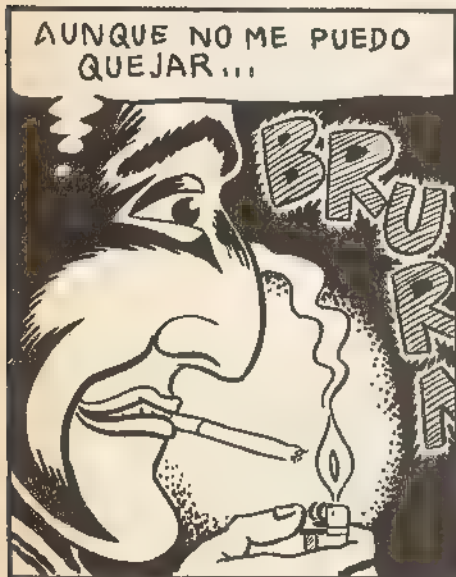




AHORA VUELVE
A LA CABAÑA Y YA
SABES: NO SALGAS
DEL ZULO PARA
NADA



¡MIERDA!
15 DIAS
METIDO EN
ESE PUTO
AGUJERO

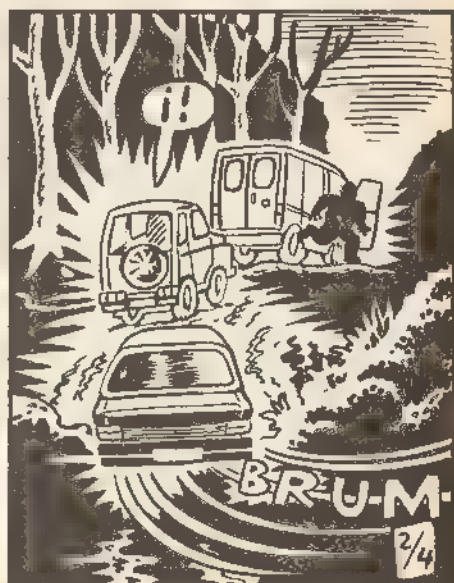


AUNQUE NO ME PUEDO
QUEJAR...

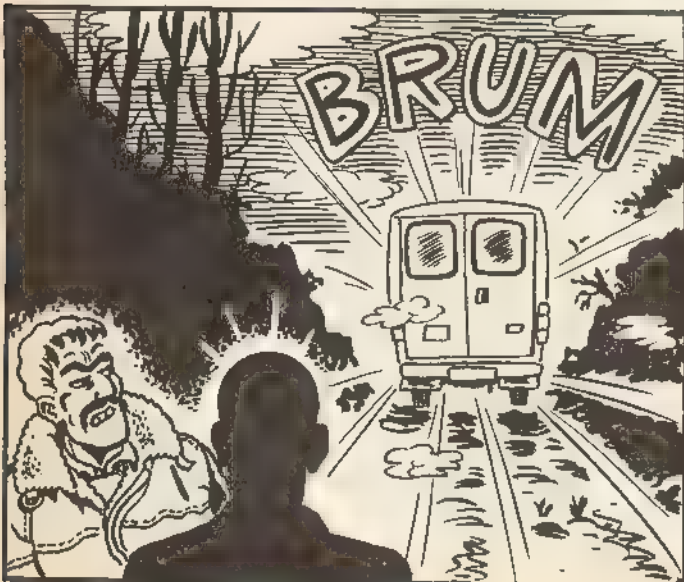


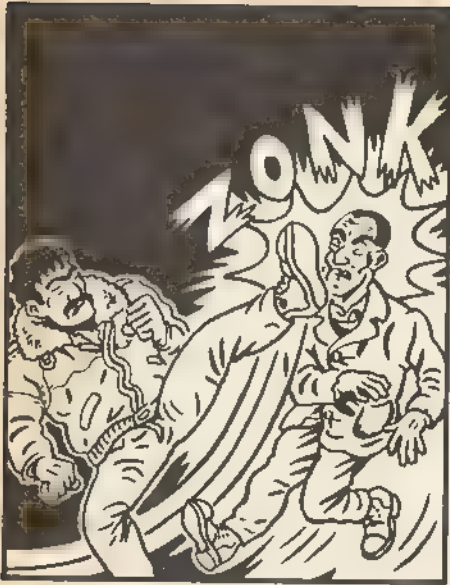
J'AI LA VOITURE EN PANNE. VOUDRIEZ-VOUS
M'EMPORTER JUSQU'A
UREPEL, S'IL VOUS PLAIT?

SUBE
KLAP











BUNKER "LA GUARIDA"
(GUASINTONG D.F.)

54+1

AÑO MIL NOVECIENTOS Y PICO HACE TRES AÑOS, DYSNEY. LANDIA FUE DECLARADA NUEVO ESTADO FEDERAL DE ESTE GRANDIOSO PAIS DON ROJINAL RIGAN ESTA EN SU CENIT COMO ACTOR. MAÑANA TOCA POLLO.

DORMID TRANQUILOS MUCHACHOS, A LA PIERNA SUELTA, RETOÑOS, PEQUEÑOS MIOS.

MMM POR LO DEMAS TODO TRANQUILO Y AGRADABLE. MMM

EL PAIS ESTA SAND Y REGORDETE, PROTEGIDO ORGULLOSO Y FELIZ

INMOVILIZADOS TODO EL DIA A BASE DE CULEBRONES Y CHOWS Y MAS CHOWS DE LA TELEVISION, PORQUE..

LOS COMUNISTAS QUIETECITOS. PENSIEN EN DNAS TIA Y FALCON CREST

ESTE ES UN PAIS LIBRE UN PAIS DONDE CADA UNO ELIGE COMO ATONTARSE MAS A AUSTO

Y ESTE AROMA A BUEN CAFE COLOMBIANO CON OLORCILLO A MUERTO DE HAMBRE

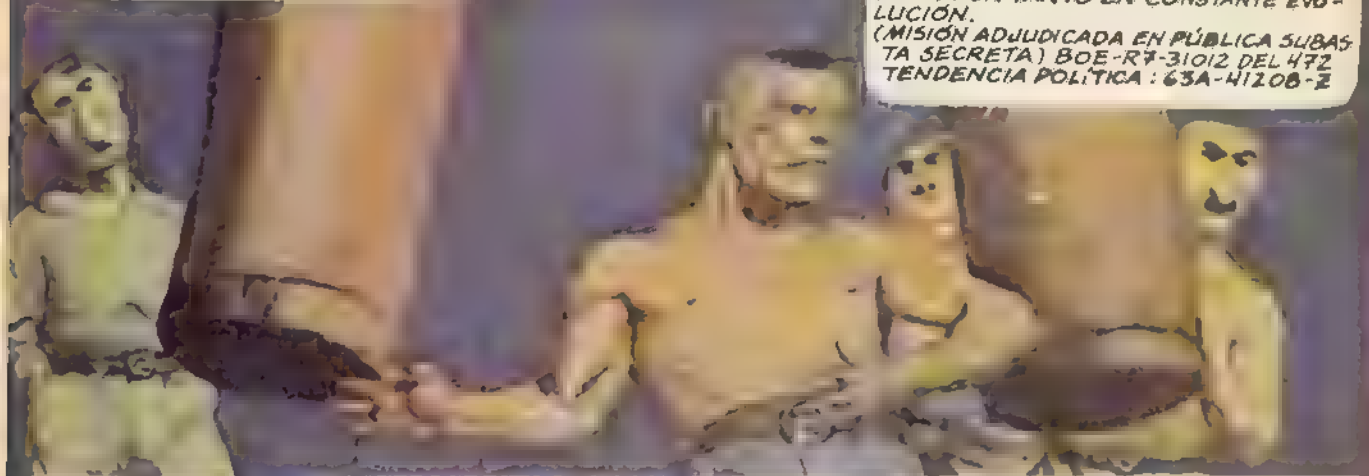
SENSACION !! OKEY!! FAMILIA, HOGAR

EN ESTOS MOMENTOS, ME SIENTO COMO PATRIOTAS COMO YO VELAN A LA CALOR DE LA LUMBRE

A LA CALOR DE DIOS... TODO ESTE AMBIENTE ME EMOCIONA. HARE GUARDIA HASTA EL AMANECER.

A CUATRO MANZANAS DE ALLÍ EL "COMANDO TERRORISTA PARA LA PAZ Y LA LIBERTAD CON LECHE Y GALLINAS" SE ENTRENA.

UN POCO DE HISTORIA. LA MISIÓN DE ESTE GRUPO TERRORISTA ES MANTENER AL GOBIERNO EN VILO Y POR TANTO EN CONSTANTE EVOLUCIÓN. (MISIÓN ADJUDICADA EN PÚBLICA SUBASTA SECRETA) BOE-R7-31012 DEL 472 TENDENCIA POLÍTICA: 63A-41208-Z



DEBEMOS GOLPEAR CON CUERPO Y ALMA...

... CON EL CEREBRO, PULMONES, PUPILAS, CON TODO...

DESDE LOS OJOS HASTA CON LA UÑA DEL DEDO DEL PIE...

PASANDO POR TU NUDO CHOCHITO, MARUJITA!

... PENSAR AUTOMÁTICO ...

¡¡FUERZA!!



..GNNN

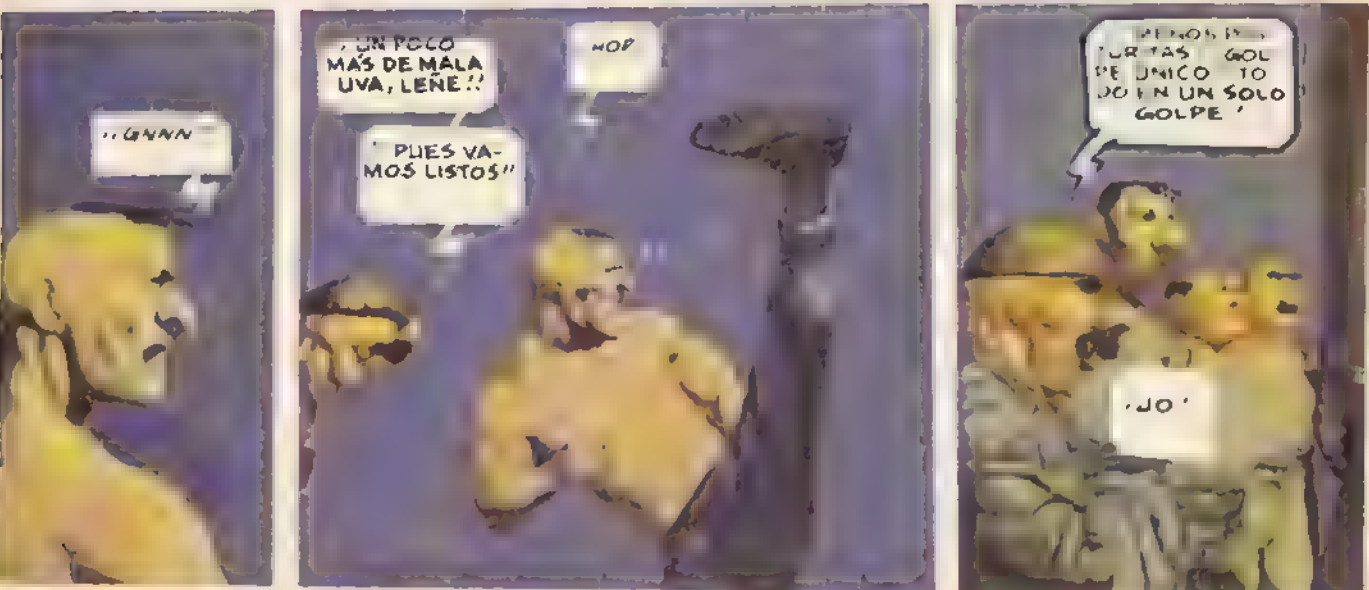
UN POCO MÁS DE MALA UVA, LEÑE!!

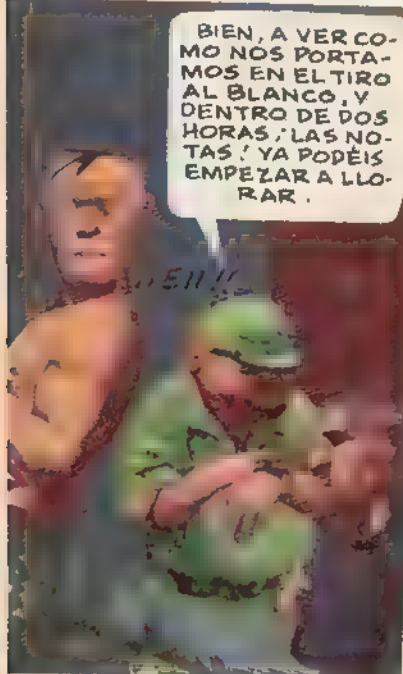
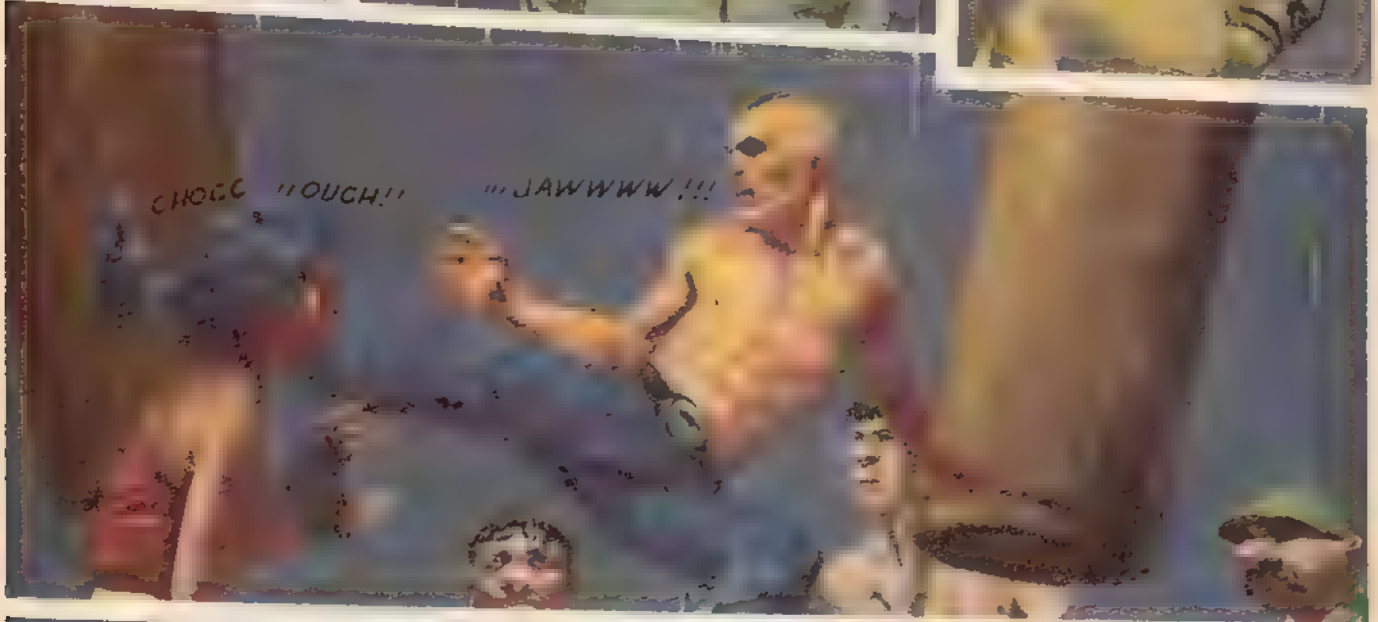
NO!

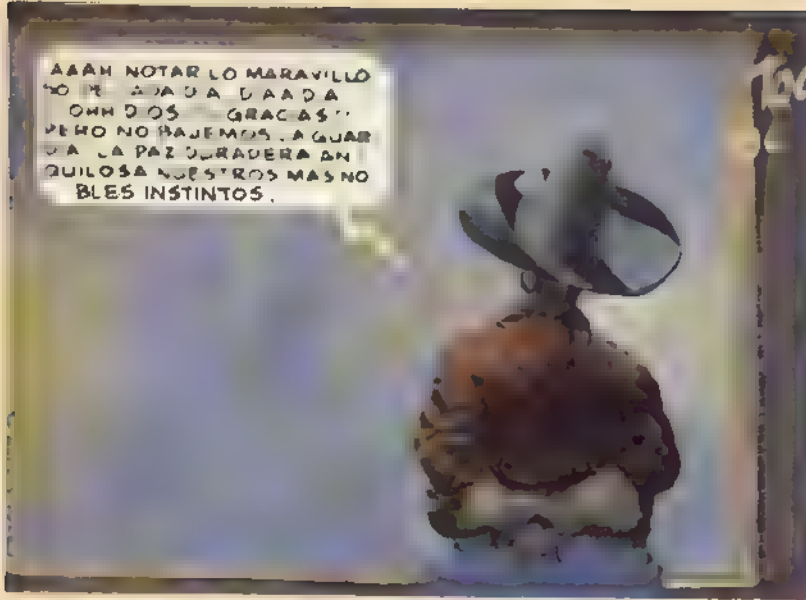
"PUES VAMOS LISTOS"

¡¡MUCHAS FUERTAS GOLPE ÚNICO TO JO EN UN SOLO GOLPE!

..JO!







AAAH NOTAR LO MARAVILLO
SO ME AJAJA DAADA
OHM DIOS GRACIAS
PERO NO BAJEMOS LA GUAR
DA LA PAZ DURADERA AN
QUILOSA NUESTROS MAS NO
BLES INSTINTOS.



¿MM? ¿QUÉN INTE
RRUMPE MI ORACIÓN AL
AMANEZCER? MI TOMA
DE CONCIENCIA MAÑANA
VA MI FILOSOFÍA A POSGUIAR
DIA MI DIÁLOGO CON
ADELANTE



DISCUL
PAS PRE
SIDENTE.



HARYNISH
DE INTE
RIOR DE
SEA COMU
NICARLE
ALGO



¡¡ HARRYNISH!!
¡¡ DICHOSO
EL
OLFATO!!

VERA SEÑOR
PRESIDENTE,
HASHIMISH
CREE QUE
HAY PROBLE
MAS, O PUE
DE HABER
LOS.



¿E ES CU
MO HARE

VERA, SEÑOR
PRESIDENTE,
POR AHORA
ES PURA IN
TUICIÓN, PE
RO.



PERO QUÉ HAS
RND SH? TE
HAS PASADO AL
PLANO ESPR
ITUAL? SIEMPRE
CRE QUE ERAS
EL MAS PERFEC
TO ROBOT A ENER
GÍA NATURAL
QUE EXISTIA

SIEMPRE FUISTE EL
PRIMERO DE LA CLA
SE MATEMATICAS,
FÍSICA, QUÍMICA, IN
FORMACIÓN, ARCHI
VO AUTONOMÍA



Y AHORA ME VIE
NES CON QUE TU IN
TUICIÓN? ¿CÓMO
EN PREMEDITACIÓN
VALE VOS A SIEMPRE
EL 100%? ¿SO
LO UNA PREGUNTA



¿CÓMO SA
BES QUE TI
NES INTUICIÓN?
¿CÓMO SA
BES SI ESTAS
ACERTADA?

TAMBIÉN
LO INTU
YO

Y
OLE



PERDONA QUE AHORA NO TE TOME MUY EN SERIO, PERO NECESITO MI FE PARA COSAS MAS TRASCENDENTALES.

DE TODAS FORMAS AGRADEZCO TU PREOCUPACION...



¡CLAK!

APARTA.

BANG

BANG

UFF



BUENA PUNTERIA, SEÑOR, PERO LE RECUERDO QUE HOY ES SABADO ZAFARRANCHO GENERAL!



BIEN, ACCION TE AVISE A MI PSICOLOGO Y A MI MILLONISTA DE CABECERA.



28 TELEGRAFIE UN ULTIMATUM A LOS SIOUX ¿ESTAN O NO CON NOSOTROS?



O-K-E-Y

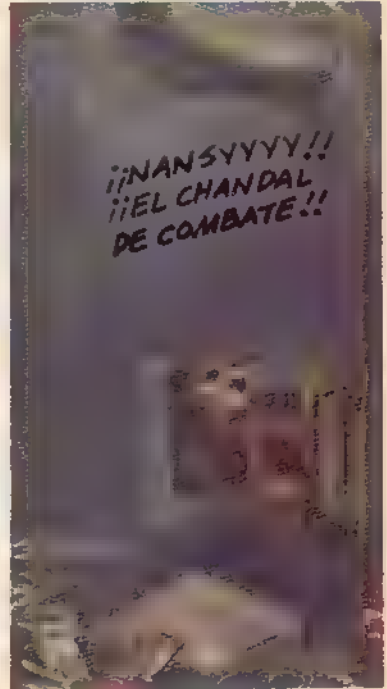


Y AHORA DISCULPAME HARMEPISH, LA CONCENTRACIONES LA BASE DEL EXITO

LA PREPARACION PARA LA BATALLA EXIGE TRANQUILIDAD Y SOLEMNIDAD...

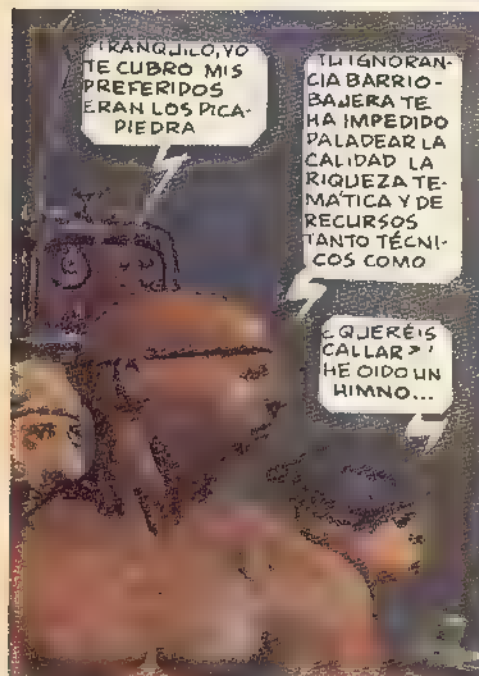
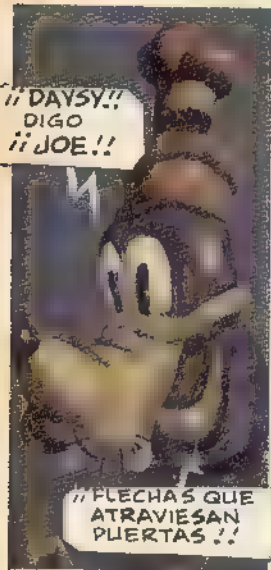


¡ SOBRE TODO SOLEMNIDAD; PORQUE LA SOLEMNIDAD ES LA ANTESALA DE LO SAGRADO !



¡¡NANSYVVVY!!
¡¡EL CHANDAL DE COMBATE!!

LAS NOTICIAS VUELAN. POR UNA IRONÍA DEL DESTINO, EL GRUPO TERRORISTA SE ENTERA DE QUE EL CHANDAL-AMULETO ESTÁ AÚN EN PRELAVADO, COSA QUE PRECIPITA LOS ACONTECIMIENTOS



2. A AQUE TERRORISTA SE HA CONFIRMADO LA NOTICIA DE QUE LA PROPIA NANCY HA TENIDO QUE LAVAR EL "CHANDAL" A MANO LEVANTA EL ANIMO DE LA TROPA.



HAY QUE
LORAR,
HAY QUE
LORAR

DE NORES ESTA
MOS BORDEANDO
LO ÉPICO TAL VEZ
LO HEROICO

DE E LAS GRA
CIAS A SU SEÑO-
RA DE MI PARTE

TODO ES PRODUC-
TO DEL ENTENA-
MIENTO DIARIO Y
UNA TENACIDAD
SIN LÍMITES



CADA MANANA AL
LEVANTARME UNA
PREGUNTA CHE
HELHO LO SUF C'EN
TE POR MI PA'S



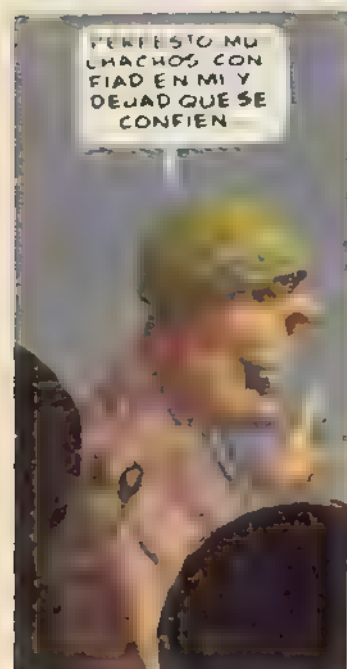
ESTE MOMENTO
ES ÚNICO SEÑO-
RES. NO TENGO
PALABRAS...

¿JODER CO-
MO PICA... SE
HA OLVIDADO
PONER SUAVI-
ZANTE

¿ORDEN SE-
NOR INCURSI-
ONES TERRORIS-
TAS ENTRADAS
C Y D, BAJAS

CUIDADO
CLIC

AHORREN
SE LA PA-
JA



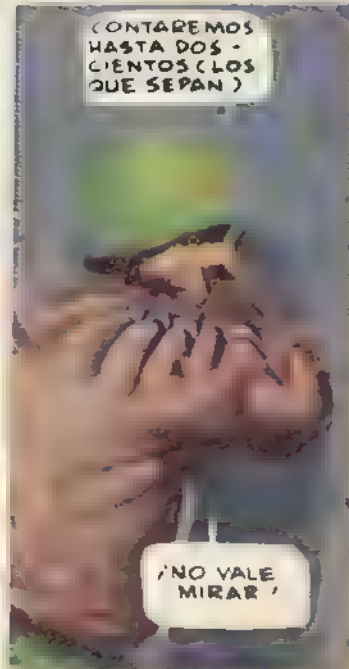
PERFECTO MU-
CHACHOS CON-
FIAD EN MI Y
DEJAD QUE SE
CONFIEEN



ES MAS
LES VAMOS
A DAR VEN-
TAJA

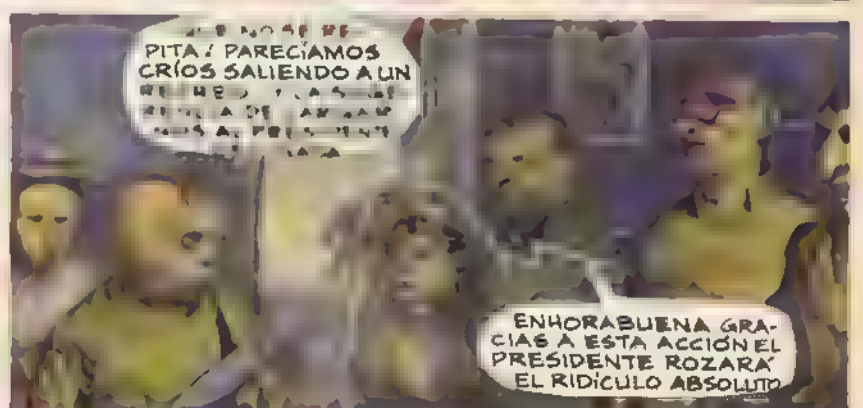
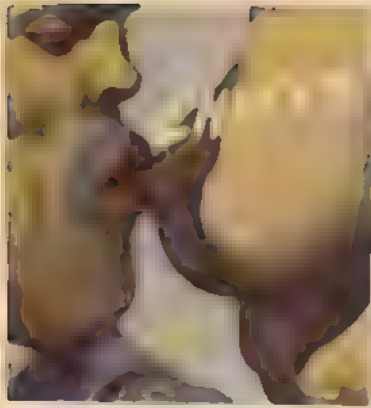


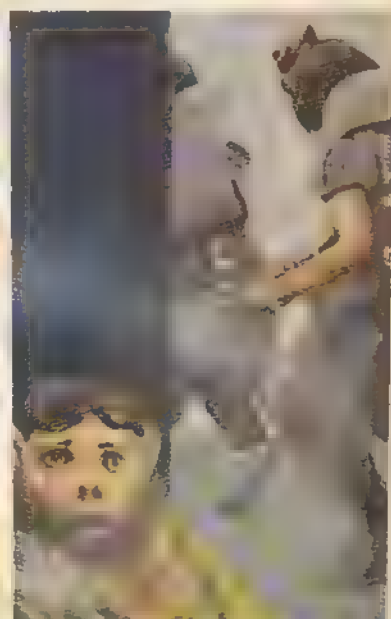
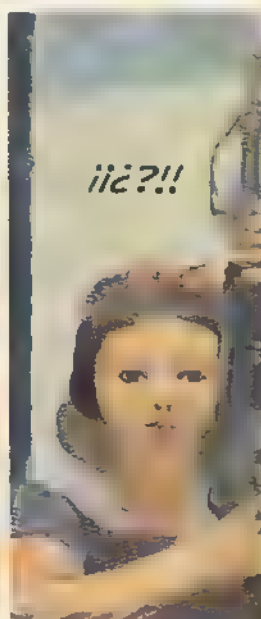
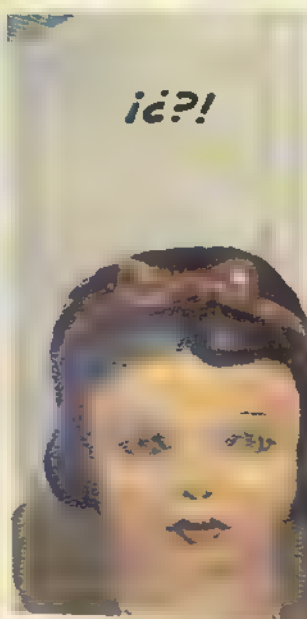
¿ TODOS
CONTRA LA
PARED



(CONTAREMOS
HASTA DOS-
CIENTOS (LOS
QUE SEPAN)

¡NO VALE
MIRAR!







BLAM

¡¡LISTO A TIEMPO!!



¡ES INCREP-
BLE!! HAN
ATENTADO
SIN PATRO-
CINADOR!!

¡MENOS MAL QUE
LOS SIOUX SE HAN
DECIDIDO A TIEM-
PO!

SE EQUIVOCA USTED
INTELIGENTEMENTE,
SEÑOR. ¡¡CHEYEN-
NES!!! SON FLECHAS
CHEYENNES.

¡CHEYENNES!
SON FLECHAS
CHEYENNES.

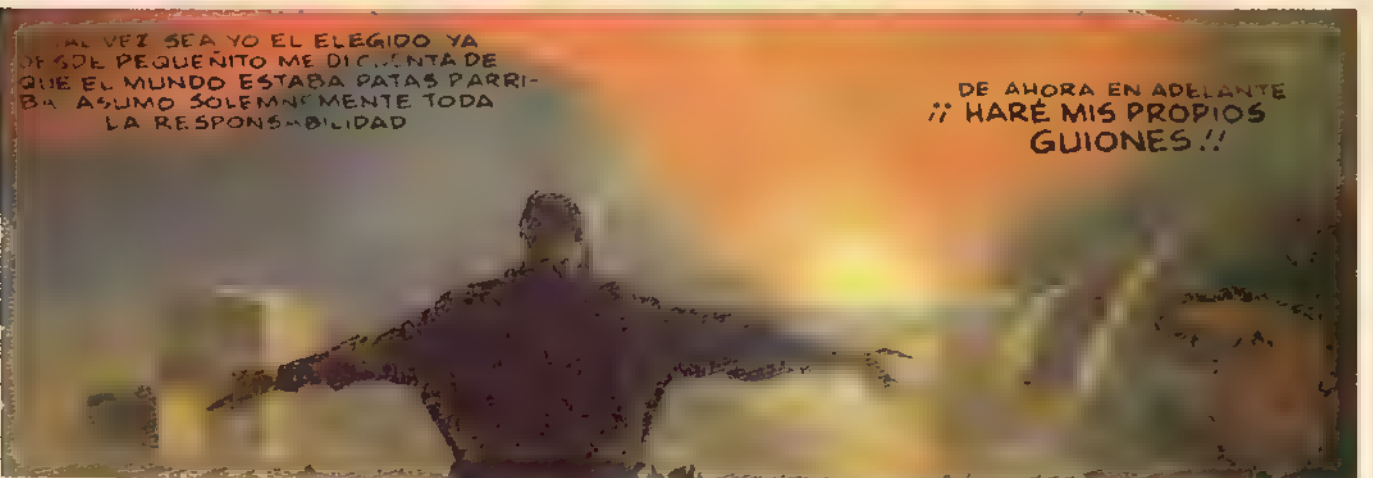
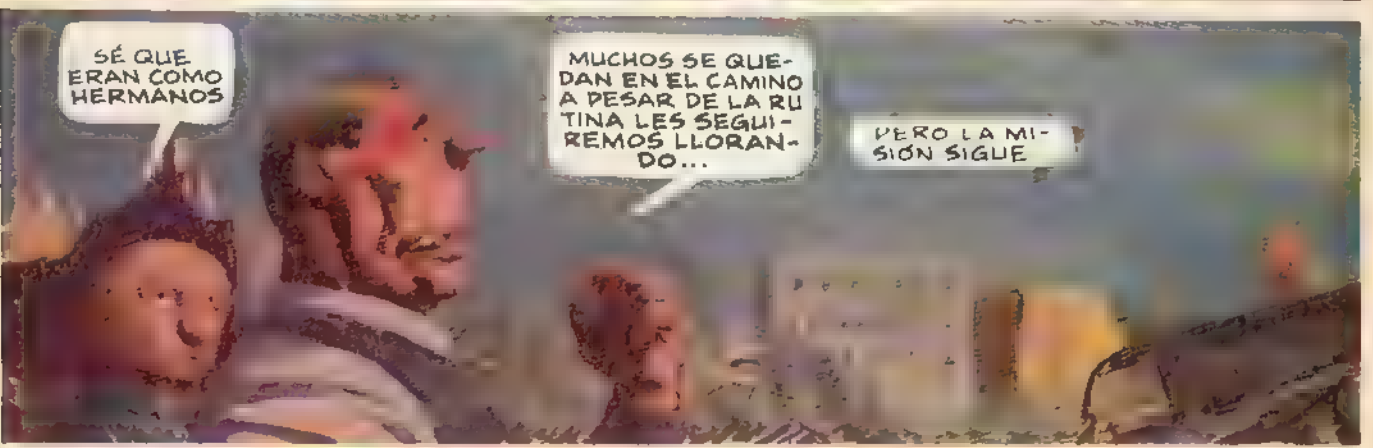
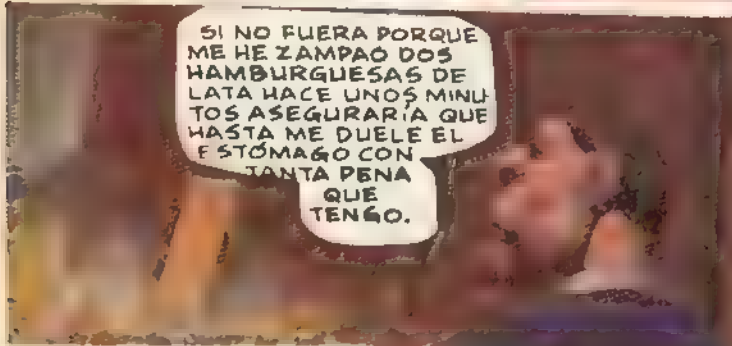


ESTÁN DESQUI-
CIADOS, UNOS
Y OTROS.



NECESITO
RELAX..

SARGENTO JONES, TRAIGAME LAS CANICAS



PROXIMAMENTE

LAS AVENTURAS DE SARITA

GALIANO · MARTA PONS

Lumis

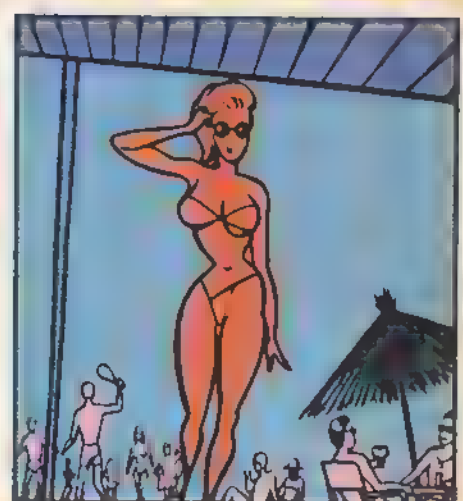
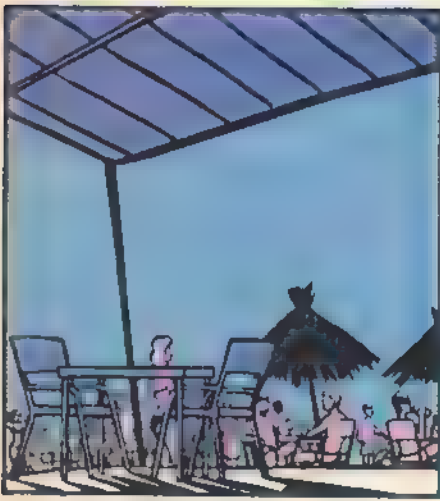


HAY VECES QUE AQUÍ EL CALOR ES INSOPORTABLE. ENTONCES LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES BUSCAR UNA BUENA SOMBRA Y RETIRARTE HONROSAMENTE, ADMITIENDO QUE ÉL ES EL MÁS FUERTE.

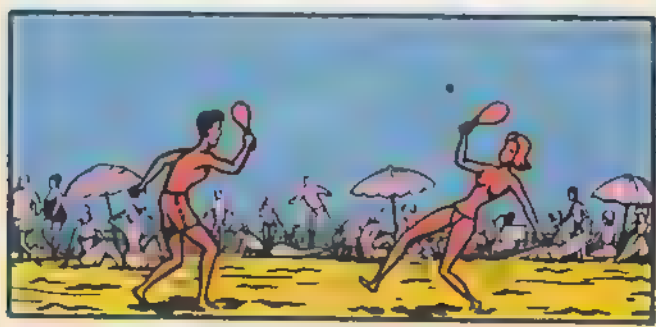
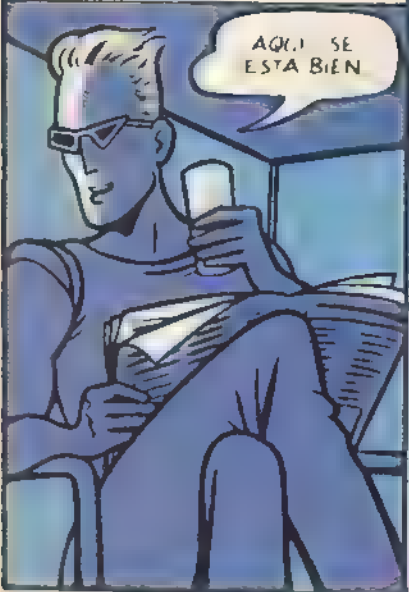
el SOL

Guión y Dibujos:
GALIANO '88

PLANTO

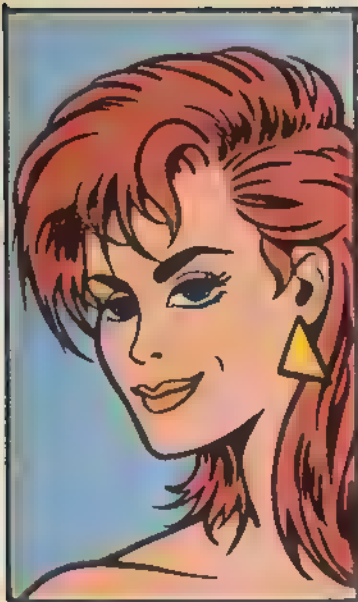


A RESGUARDO, INCLUSO PARECIA CORRER UNA BRISA SUAVE



HOLA, ¿ESTÁS SOLO?





CON TODA NATURALIDAD SE SIENTA Y EMPIEZA A CONTARME UNA HISTORIA



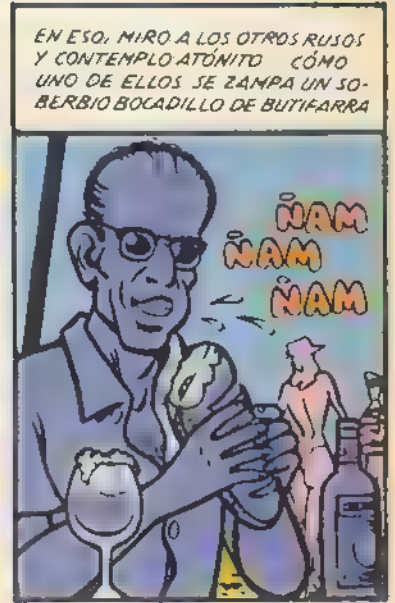
EN LA QUE ELLA ES DESCENDIENTE DE CATALINA DE RUSIA Y QUE HA LLEGADO AQUÍ VÍA NAIROB,



LA COSA SE COMPLICA PUESTO QUE DOS RUSOS LA HAN SEGUIDO Y ESTAN CERCA, AL ACECHO.



QUIEREN COGERLA Y LLEVARLA A RUSIA DEBO AYUDARLA -ME DICE - O HARÁN CON ELLA VODKA, CAVIAR Y BUTIFARRA



EN ESO, MIRO A LOS OTROS RUSOS Y CONTEMPLA ATÓNITO CÓMO UNO DE ELLOS SE ZAMPA UN SOBERBIO BOCADILLO DE BUTIFARRA

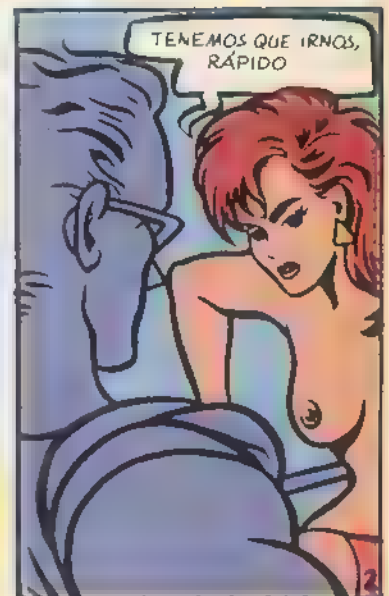


NO SE QUÉ HACER QUE DECIR LE PREGUNTO QUÉ PUEDO HACER POR ELLA

NADA MIENTRAS ESTÉS A M. LA DOÑO PUEDEN HACERME NADA



ESTO NO PUEDE SER. ESTA TIA ESTÁ LOCA, O QUIZÁS SE ESTÁ QUEDANDO CONMIGO. UNO DE LOS RUSOS DEBE SER RUSO, DIGO SU MARIDO. ESO ES, Y DE RUSO, NADA SE HAN PELEADO, ELLA TIENE UN AMANTE RUSO, ÉL LA DESCUBRE Y



TENEMOS QUE IRNOS, RÁPIDO

AL IR A PAGAR PUEDO OÍR LA CONVER-
SACIÓN DE LOS SUPUESTOS RUSOS Y NO
LES ENTIENDO NADA, SON EXTRANJEROS.
LA COSA NO ESTÁ TAN CLARA



MOSQUEADO, INTENTO DISCRETA-
MENTE AVERIGUAR ALGO



POCA COSA

¿TE GUSTA
LA ENSALADI-
LLA RUSA?

SI NO
TIENE CU SAN-
TES, SÍ.

«¿COMO
TE
L LAMAS?»

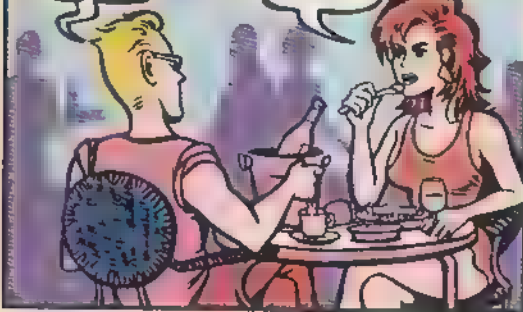
KATIA



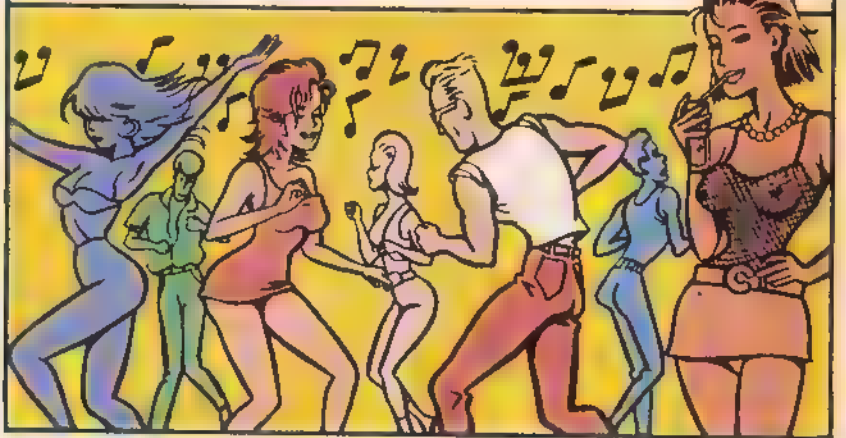
¡VAMOS A CENAR A KIKE'S. LA NIÑA SE
PONE LAS BOTAS COMIENDO SIGO CON MIS
PESQUISAS

¿TÚ CREES QUE NOS
HABRÁN SEGUIDO?

¡QUIÉN SABE! ESTÁN
POR TODAS PAR-
TES



¡CARAMBA CON LA RUSA! EN LA "CAGE" DEMUESTRA ESTAR MUY
PUESTA EN MÚSICA MODERNA



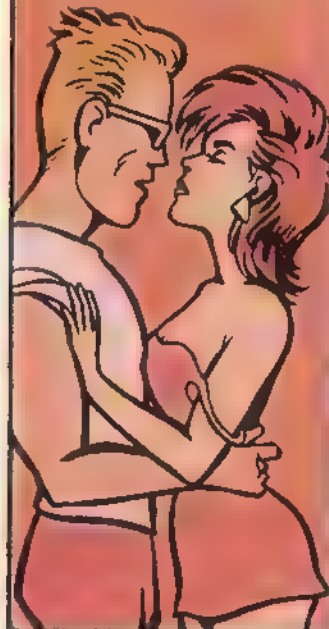
ME PIDE QUE LE
ACOMPANE AL
VÁTER.

PERO

TIENES QUE
VENIR CONMIGO,
SI NO, NO ESTARÉ
SEGURA



ES CONVENIENTE ENTABLAR
CONTACTO CON DIFERENTES
RAZAS ÉTNICAS



LUEGO LA LLEVO A LA CALA DEL PIRATA



NO HAY NADA COMPARABLE A UN BAÑO NOCTURNO EN EL MAR



ME CUENTA QUE EN SU PAÍS NO VEN EL MISMO CIELO QUE NOSOTROS, QUE NO HACE EL MISMO CALOR



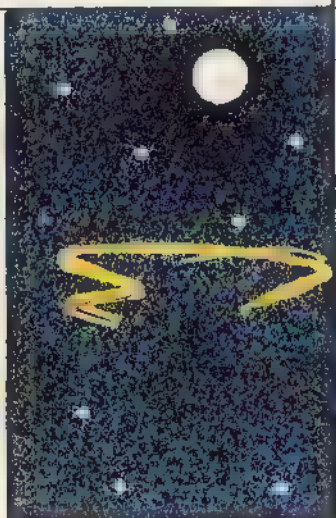
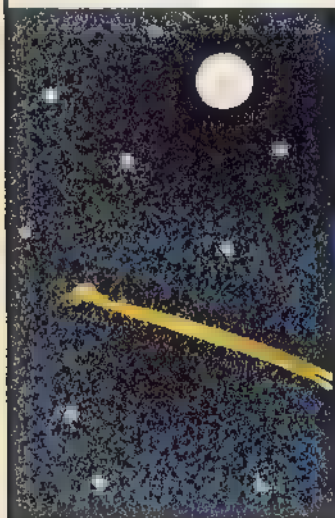
SEGURAMENTE, NOS HABRAN SEGUIDO



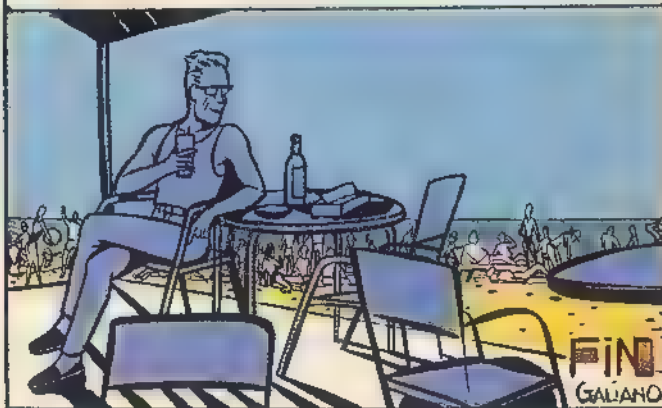
ME DUERMO PENSANDO QUE MAÑANA KATIA HABRÁ DESAPARECIDO Y, CON ELLA, QUIZÁS MI CARTERA PERO NO IMPORTA



A MEDIANOCHES ME DESPIERTO SOBRESALTADO, ELLA NO ESTÁ Y EN EL CIELO UN EXTRAÑO FENÓMENO



PIENSO SI NO HABRÁ SIDO UN SUEÑO, O ESTE MALDITO SOL QUE NOS VA A VOLVER LOCOS A TODOS PARA SER UNA RUSA HABLABA MUY BIEN EL ESPAÑOL EN TODO CASO, TAMBIÉN DESAPARECIÓ MI CARTERA ES IGUAL: DEJARÉ LA CUENTA AL FIADO.



FIN
GALIANO

JUEGO DE LUCES

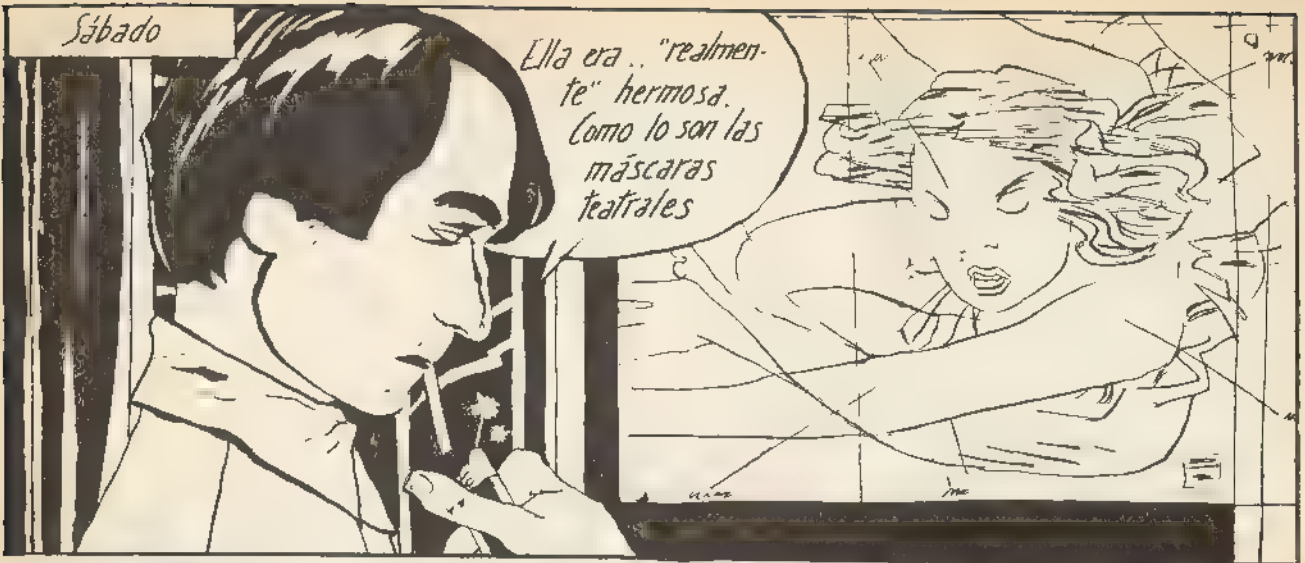


MUÑOZ

SAMPAYO

CAPITULO 3

Los recuerdos y la decrepitud torturan a Giangiaccomo Haffner. Recuerda algo que le pasó con alguien que amó, allá por 1935: Gloria Ferrero.



Ella era... "realmente" hermosa. Como lo son las máscaras teatrales

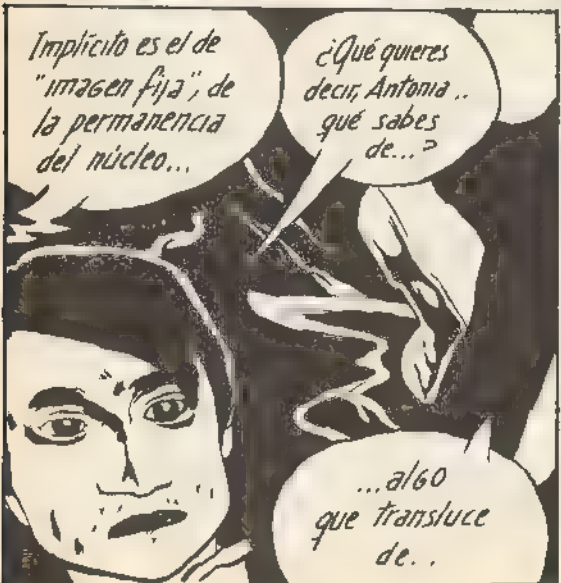


Persona: su etimología latina es "máscara teatral". En Roma significaba el papel fijo del actor en la representación, o sea, su máscara.



Hemos visto sus pocas películas, pero... intuyo que el no le dejó su espacio... no sé

Todavía hoy, el significado principal...



Implícito es el de "imagen fija", de la permanencia del núcleo...

¿Qué quieres decir, Antonia... qué sabes de...?

...algo que transluce de...



...individual y reducible en la multiplicidad y diversidad de los comportamientos y de las situaciones ambientales

¿Transluce?

No sé... esos ojos...

Gianciacomo visto desde Mijail.



Los actores
de cine se sienten
como en un exilio.
Un exilio no sólo
de...



"...la escena sino también de sí
mismos... (Pirandello)..."

Gianciacomo visto desde Antonia.

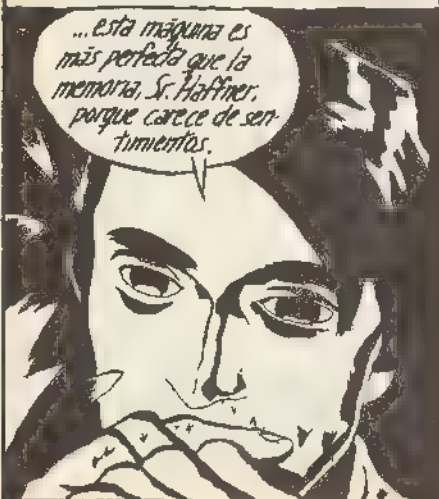


Un hombre que
ha sido sólo
luz...



"... sueña con lo que ha sido y eso
lo atormenta..."

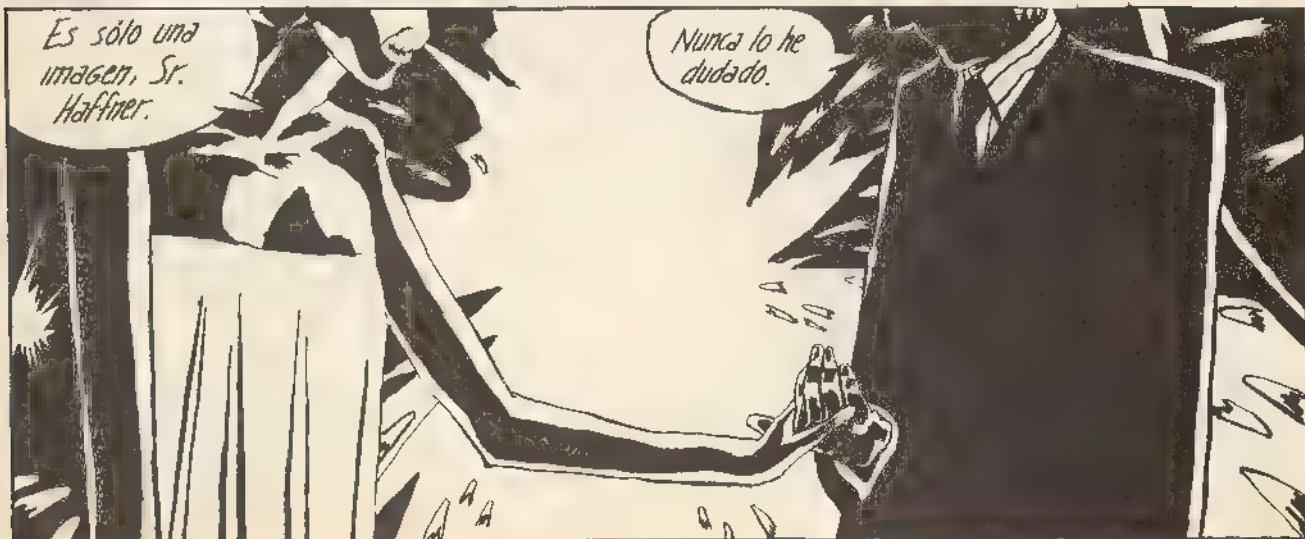
Gianciacomo visto desde
Jean-Pierre.

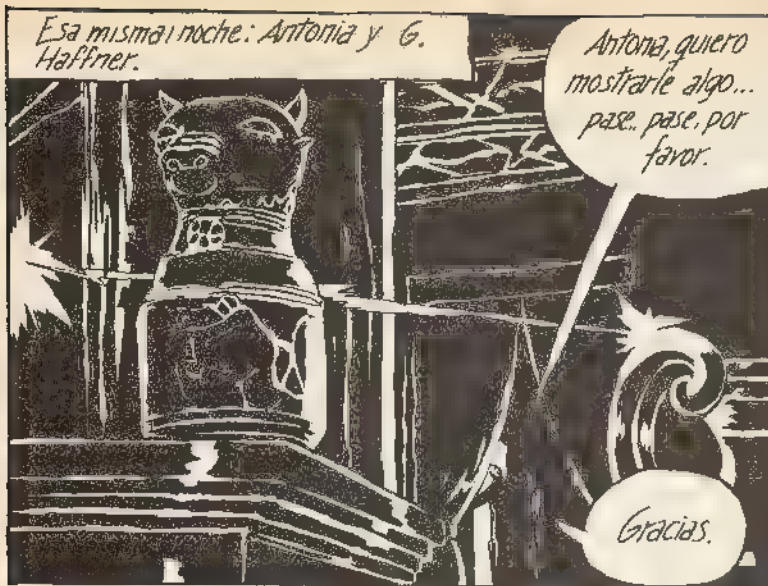


...esta máquina es
más perfecta que la
memoria, Sr. Haffner,
porque carece de sen-
timientos.



Los sentimientos empañan
la memoria, querido Haffner,
y la manipulan. Esta
imagen también carece
de recordamientos.





Esa misma noche: Antonia y G. Halfter.

Antonia, quiero mostrarle algo... pase... pase, por favor.

Gracias.



Me refugio dentro de... mi refugio grande



Es ella...

Y el... ¿quién es?



Mi amigo y mi mejor discípulo... Murio.. en un accidente, hace muchos años.



Aquí estamos los tres.. Debe creerme si le digo que no recuerdo de qué comedia se trataba.





Pero está casado.

No me importa



Además... nunca llegará a ser un gran actor.

Tampoco me importa.

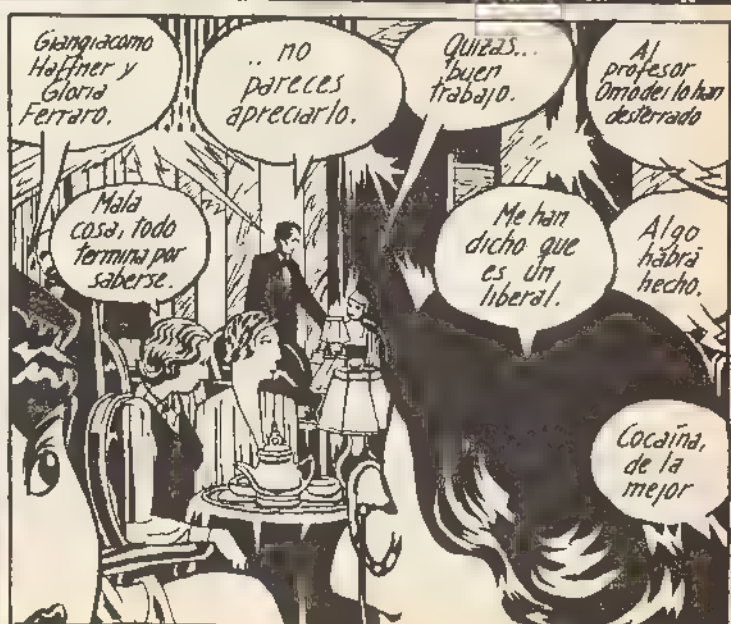


... actuar es un trabajo.



Tú eres el mejor actor del mundo.

Lo sé. pero...



Giangiacomo Haffner y Gloria Ferraro.

Mala cosa, todo termina por saberse.

.. no parece apreciarlo.

Quizás... buen trabajo.

Al profesor Ormódi lo han desterrado

Me han dicho que es un liberal.

Algo habrá hecho.

Cocaína, de la mejor





Haffner es citado a las tribunales, acude. No es invitado a sentarse.

Bien, bien, bien, bien... ¿Así que dejó que se cayera?

El funcionario desea saber por qué no ayudó a su amigo, pudiendo hacerlo.

¿Qué... qué insinúa? Po... por favor.. quisiera sentarme... no me siento bien.

No insinúo nada. Hay testigos de los hechos imputados...

...además no hay sillas. Sr. Haffner, tengo una propuesta para hacerlo.

... que será contrapeso a la factible condena por negligencia grave y homicidio culpable, ¿entiende?

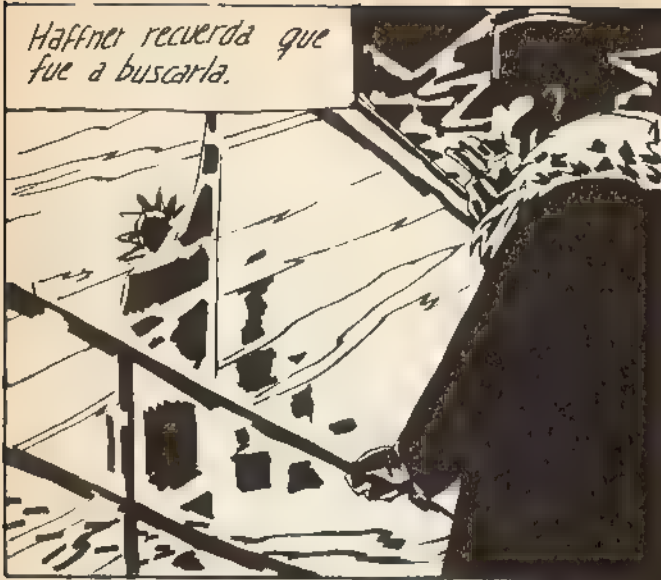
Usted será de gran utilidad a la causa fascista. Su celebridad nos será de un apoyo indiscutible.

Se harán oídos sordos a cualquier insinuación sobre su culpabilidad.

Pero... yo... ya hice de Capitán Ruggeri, el héroe de Etiopía, como ustedes lo llaman.



Haffner recuerda que fue a buscarla.



No tiene pistas sobre Gloria Ferraro.



Pero encuentra su nombre casualmente



Tal vez haya sido mejor para ella... su poco talento...



Haffner llama por teléfono a los estudios cinematográficos, recuerda.

La signorina Ferraro murió hace dos meses, señor.



Haffner deja de recordar. Se enamora de sus propias palabras.



Aunque sea una idea que nos da el laberinto representa a la muerte.

Será una cena fría.. Los sirvientes ya saben que cuando se entra en el laberinto.



A veces no se sale más.

¡Oh, perdón!



Mijail cae inocentemente.

¡Hip!... disculpen.



Antonia, casi de inmediato, tiene hipo.

A Jean-Pierre no le ocurre una caída ni el hipo, sino sólo la transformación de la cara.



Pocos pueden vivir la experiencia.

Me has hecho sufrir



Continuará...

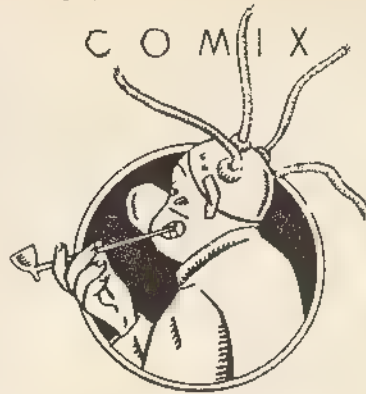
HISTORIAS
COMPLETAS
de **EL VIBORA**

11
195
PTAS.

MAGNUS EL ESPECIALISTA



MAKOKI
COMIX



PZA S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 3017937

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago. Por giro postal Núm. _____ Adjunto talón bancario.

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
GASTOS de ENVIO			50 Ptas.
TOTAL			Ptas.

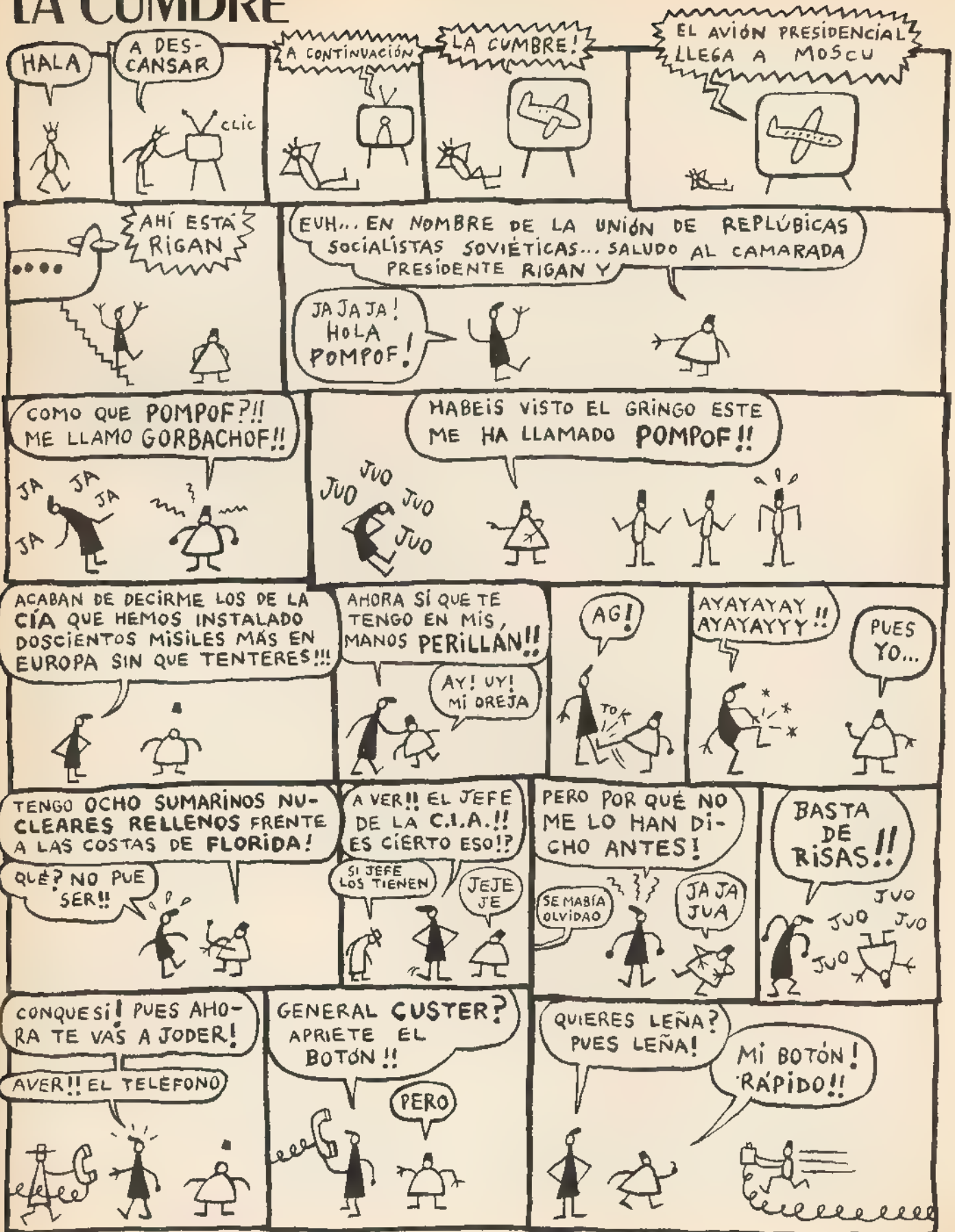
Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen. Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas) a partir de N.º _____ (Extranjero (4.500 Ptas)) El importe de la suscripción lo hare efectivo. Por giro postal Núm. _____ Adjunto talón bancario. Adjunto se os (8, 13, 100 pts).

NOMBRE _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ DP _____
PROVINCIA _____

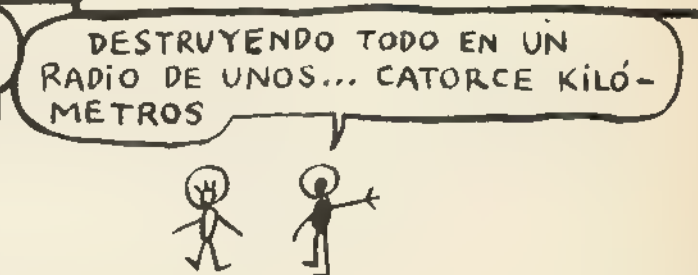
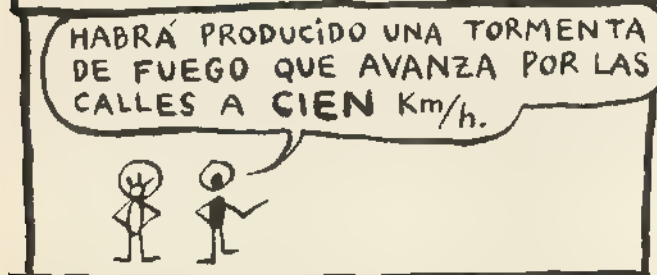
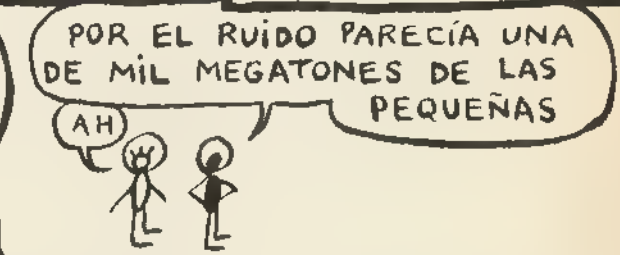
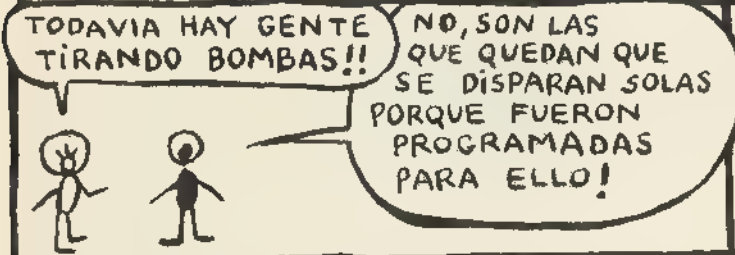


LA CUMBRE





NO QUEDA NADA



YONQUIS DEL ESPACIO ▶ penúltimo capítulo ◀



¡ TOMA CERDO FACHISTA !
... PLOMO A DIS-
CRECCION !!!
YEAHH !!!

YA ESTOY CON VOSOTROS
CAMARADAS ! VIVA DURRU-
TIIII !!! TOMAD SERDOSS !!
HAW HAW HAW !! ... AHORA TEN-
GO APOYO AEREOOOO !!!

¡ TRRRRRANQUI - LOS
COLEGA NOSOTRRROS
ENCARGARNOS DE
TODO, JA-BOL !!!
¡ VIVAAA !

¡ TIENES
QUE SACAR
UNAS SERVESAS
A ESTOS CAMARA-
DAS ... O UNAS
GASEOSAS !

¡ ATENCION,
A LA FLOTA,
DISPUESTAS LOS
PRE PARRA-
VAS PARRAA
DESEMBARR-
CARR !!

¡ RAMOON !
¡ ESTAS LOCO ! ¡ POR
DIOS ! NO SABES LO
QUE DISEES !! ESOS
DE AHI ARRIBA SON
SON ... SON SON ...
¡ MARSIANOS !!

MAROTO Y SUS DOS COLEGAS VEN SALTAR EL TECHO DE LA CASA DEL NIÑATO POR LOS AIRES... Y POR UN MOMENTO ABANDONAN LA BÚSQUEDA DESESPERADA EN LA MESITA DE NOCHE, AL VERSE A TODA LA FLOTA DE LOS YONGUIS DEL ESPACIO SOBRE SUS CABEZAS TODOS QUIEREN LO MISMO, TODOS BUSCAN LA PAPELINA EN CASA DEL NIÑATO, LO QUE NADIE SABE (EXCEPTO EL AVISPADO LECTOR... ¿ O QUIZAS EL TAMBIEN ESTE INALBIS ?) ES QUE LA FAMOSA PAPELINA ESTA, EN ESTOS MOMENTOS, EN MANOS DE DIOS... SI, DIOS !! ¡ HABEIS OIDO BIEN QUERIDOS LECTORES !


¡ MARSIANOS
RAMON !!

¡ POR
DIOS !

CR

ZZ

MIENTRAS, PEPIN CEBOLLEDO,
ALIAS EL NIÑATO SIGUE SUMIDO
EN EL SUEÑO DE LOS JUSTOS...



LOS EXTRATERRESTRES, EXCITADOS POR LA PRESENCIA DE RESTOS DE "PALILI" EN EL PLANETA QUE ACABAN DE DEVASTAR, VOCIFERAN TODOS A UNA LA PALABRA MAGICA PARA ELLOS, LA PALABRA QUE DEFINE LA VITAL SUBSTANCIA... ¡EL PALILI! ESTA SUBSTANCIA, EQUIVALENTE EN TODO A LA HEROINA TERRICOLA, MUY SOLICITADA EN NUESTRO MUNDO COMO HEMOS PODIDO OBSERVAR, Y AHORA, MIRE USTED POR DONDE, RESULTA QUE DE ESTE ELEMENTO NOGUO, DEPENDE, NO YA SO LO EL BIENESTAR DE UNOS POCOS SINO LA MERA EXISTENCIA DE NUESTRO QUERIDO PLANETA Y LA DE SUS POBRES HABITANTES

CHRSSSSSS SHH-SSSH!!

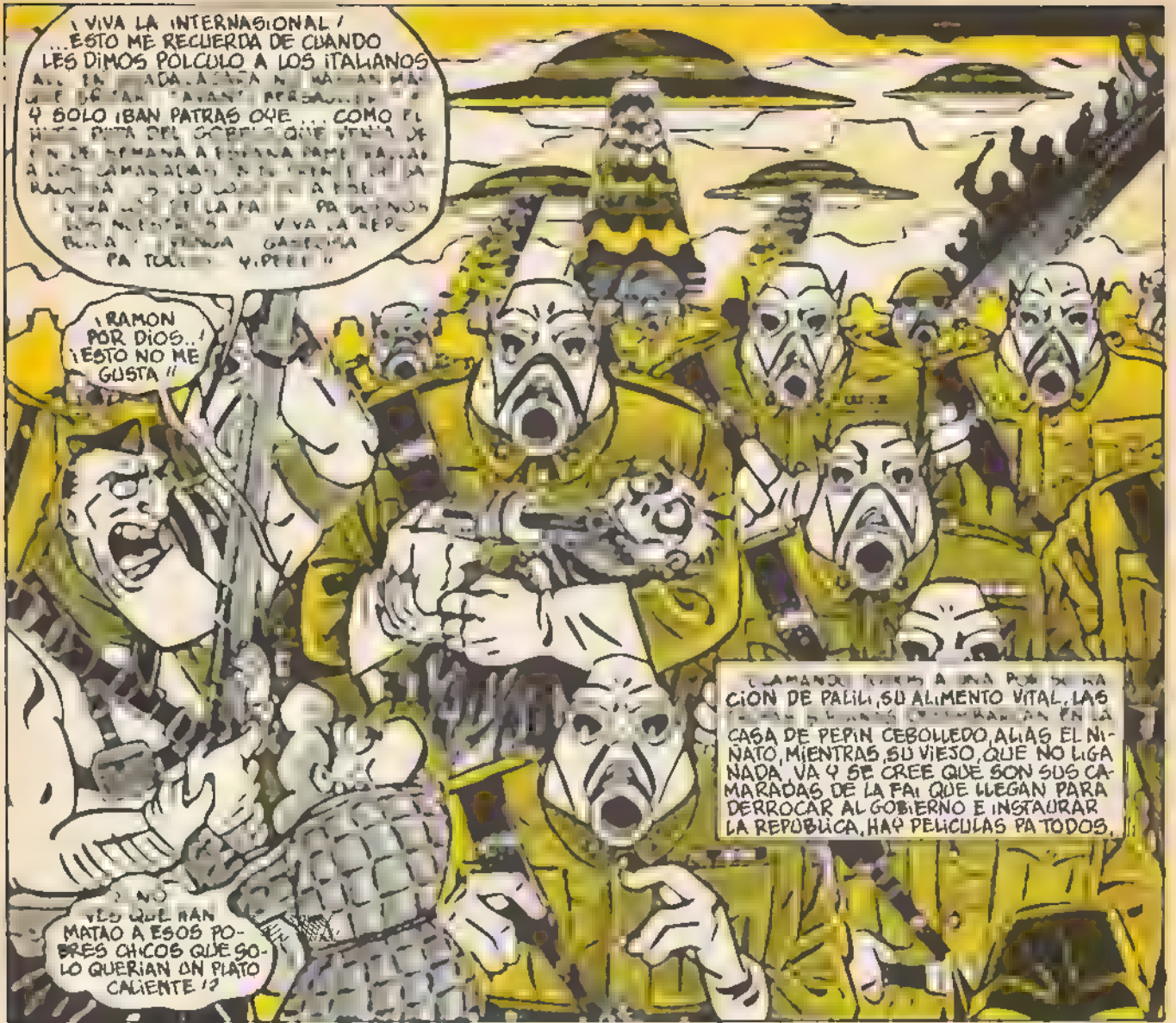
"PA-LI-LI"
¡PALILI-PALILI-PALILI!
¡PALILI-PALILI-PALILI!
¡HURRRRRR-UP...LET'S
TRRRRY AGAIN!!
¡PA-LI-LI PA-LI-LI!
¡PALILI-PALILI-PALILI!
¡PALILI-PALILI!

ACA!

YEAAGH!

HABITANTES QUE PODEIS VER AQUI CON VERTIDOS EN MUERTOS ANDANTES EN BUSCA DE SU ULTIMA OPORTUNIDAD PARA CONSEGUIR UN RESTO DE CABALLO EN CASA DEL NIATO, PERO NO HAY CONSUELO NI DESCANSO PARA ELLOS, EL PADRE DEL NIATO Y LOS EXTRATERRESTRES, MIENTRAS DUEZMAN LAS FILAS DE LOS POBRES DIABLOS COMO SI DE CUCARACHAS SE TRATARAN... Y AUN ASI NO CEJAN EN SU EMPENO DE ACERCARSE A LA CASA DE PEPI Y POR EXTENSION A SU MESILLA

LOS AULLIDOS SON DE TODO PUNTO INDESCRIPIBLES, LA RABIA Y LA DESESPERACION ANIDA EN AQUELLOS CUERPOS ANSIOSOS DE HEROINA

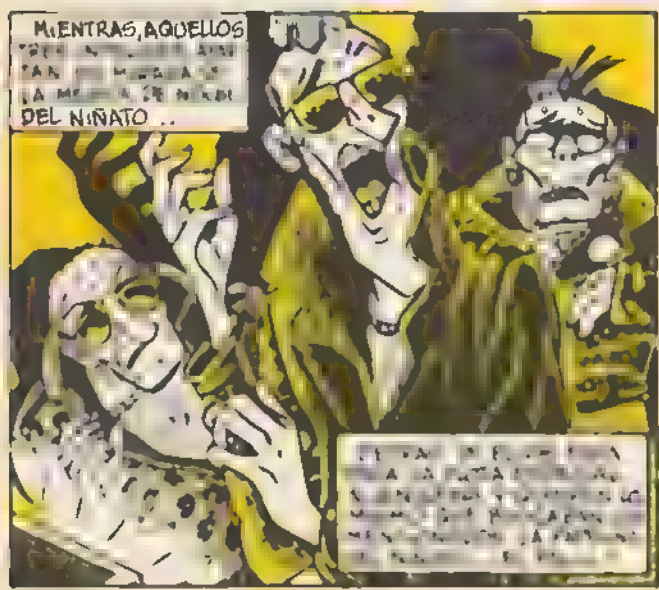


¡ VIVA LA INTERNACIONAL /
 ... ESTO ME RECUERDA DE CUANDO
 LES DIMOS POLCOLO A LOS ITALIANOS
 ALL EN SU ADA. A ESTA A MA... AN MA...
 QUE SE VAN PA' ANTI PER...
 Y SOLO IBAN PATRAS QUE ... COMO EL
 NIÑO PITA DEL GOBIERNO QUE VENIA DE
 EN LE SEMANA A ESPAÑA PAME...
 A LOS CAMARADAS N... EN LA
 RANSA... LO... LA...
 VIVA LA FAI... PA... NOS
 LOS... VIVA LA REP...
 PA... GAST...
 PA... Y... //

¡ RAMON
 POR DIOS...!
 ¡ ESTO NO ME
 GUSTA !! //

¡ LLAMAND... A UNA... DE NA
 CION DE PALIL, SU ALIMENTO VITAL, LAS
 CASA DE PEPIN CEBOLLEDO, ALIAS EL NI
 NATA, MIENTRAS SU VIEJO, QUE NO LIGA
 NADA VA Y SE CREE QUE SON SUS CA
 MARADAS DE LA FAI QUE LLEGAN PARA
 DERROCAR AL GOBIERNO E INSTAURAR
 LA REPUBLICA, HAY PELICULAS PA TODOS.

¿ NO
 VES QUE HAN
 MATAO A ESOS PO
 BRES CHICOS QUE SO
 LO QUERIAN UN PLATO
 CALIENTE ? //



MIENTRAS, AQUELLOS
 TAN...
 LA ME... DE NIÑOS
 DEL NINATO ...

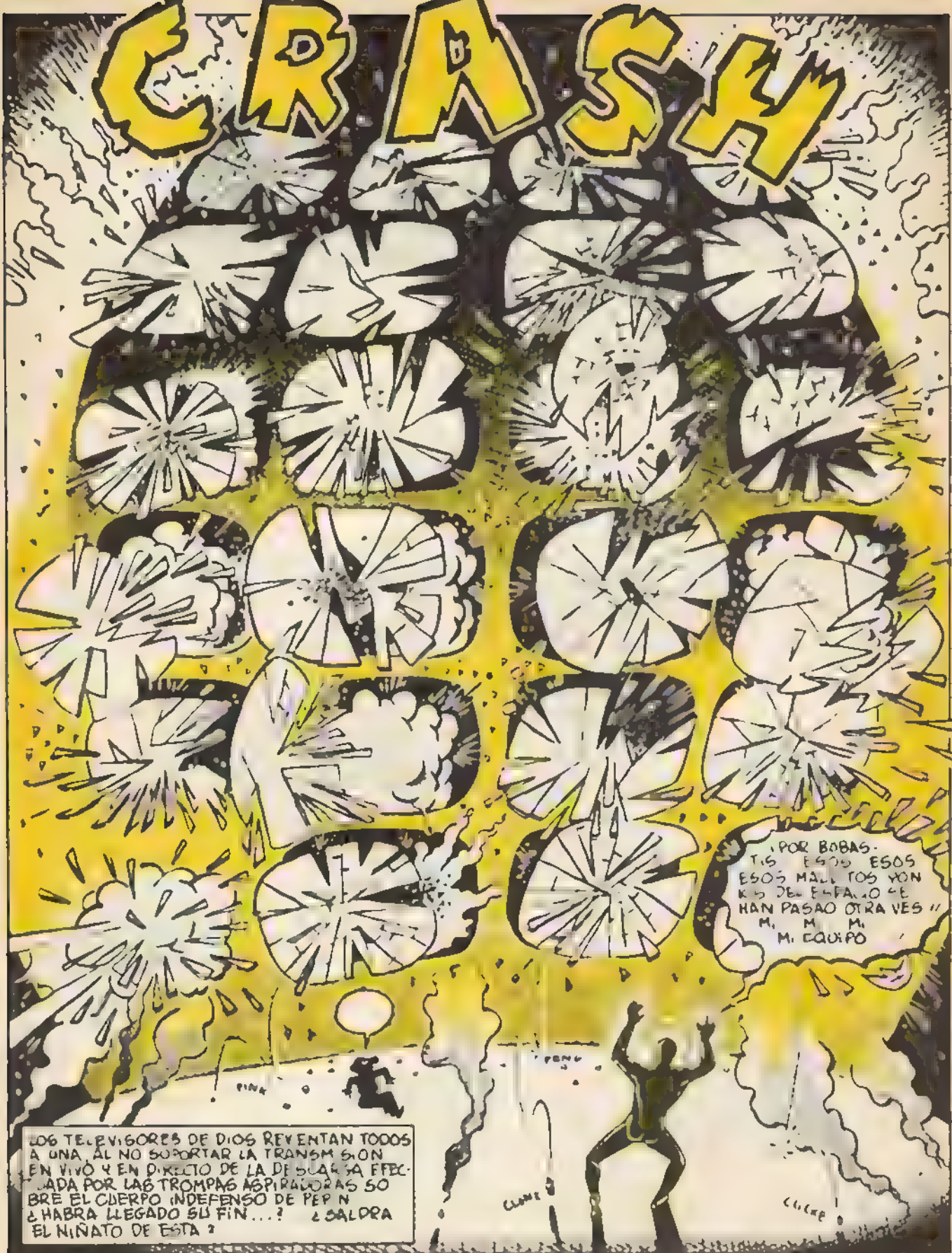
¡ VIVA LA FAI...
 A LA PUTA...
 M...
 M...
 M... //



¡ AY...
 DE... //

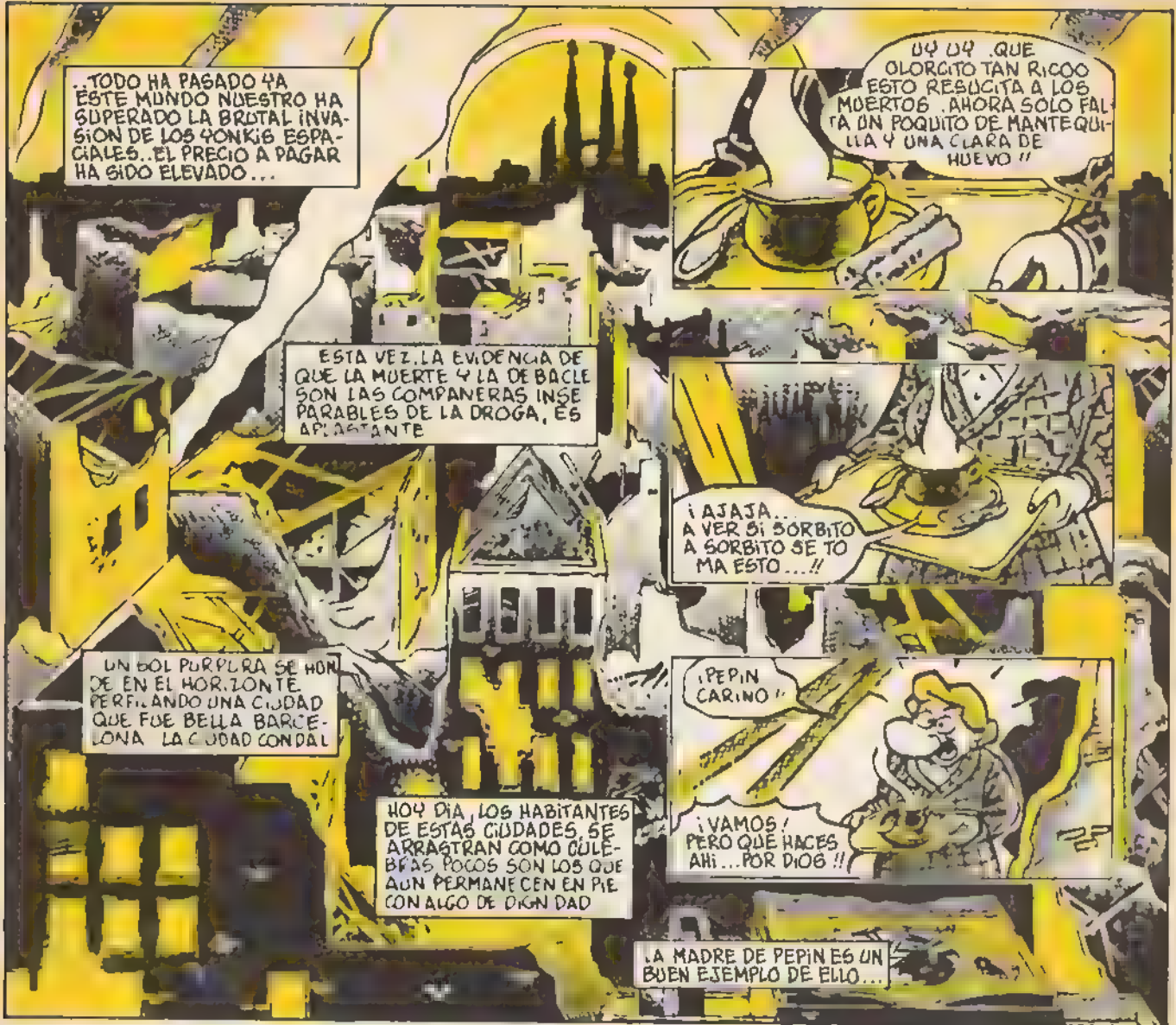
UNA ZARPA PRENSIL DE
 TRES DEDOS SE ALZA SO
 BRE LOS TRES MANGUIS ! //

CRAASH



¡POR BOBAS-
T.S. ESOS ESOS
ESOS MALLOS YON
K'S DE ENFAJO SE
HAN PASAO OTRA VES !!
M. M. M.
M. EQUIPO

LOS TELEVISORES DE DIOS REYENTAN TODOS
A UNA, AL NO SOPORTAR LA TRANSMISION
EN VIVO Y EN DIRECTO DE LA DESTRUCCION
EFECTUADA POR LAS TROMPAS ASPIRADORAS SO-
BRE EL CUERPO INDEFENSO DE PEP N
& HABRA LLEGADO SU FIN...? ¿SALDRA
EL NIÑATO DE ESTA ?



... TODO HA PASADO YA ESTE MUNDO NUESTRO HA SUPERADO LA BRUTAL INVASION DE LOS YONKIS ESPACIALES... EL PRECIO A PAGAR HA SIDO ELEVADO...

Uy Uy... QUE OLORITO TAN RICOO ESTO RESUCITA A LOS MUERTOS... AHORA SOLO FALTA UN POCOQUITO DE MANTEQUILLA Y UNA CLARA DE HUEVO !!

ESTA VEZ, LA EVIDENCIA DE QUE LA MUERTE Y LA DEBACLE SON LAS COMPANERAS INSEPARABLES DE LA DROGA, ES APASANTANTE

¡AJAJA... A VER SI SORBITO A SORBITO SE TOMA ESTO...!!

UN SOL PURPURA SE HONDE EN EL HORIZONTE PERFIANDO UNA CIUDAD QUE FUE BELLA BARCELONA LA CIUDAD CON DALI

¡PEPIN CARINO !!
¡VAMOS! PERO QUE HACES AHI... POR DIOS !!

HOY DIA, LOS HABITANTES DE ESTAS CIUDADES SE ARRASTRAN COMO CULEBRAS POCOS SON LOS QUE AUN PERMANECEN EN PIE CON ALGO DE DIGNIDAD

LA MADRE DE PEPIN ES UN BUEN EJEMPLO DE ELLO...



¡¡ VUELVE A LA CAMA !!!
¡ VAS A COGER UNA NUFONIA SI TE CENANTAS Y ANDAS DESCALZO PO LABITACION !!

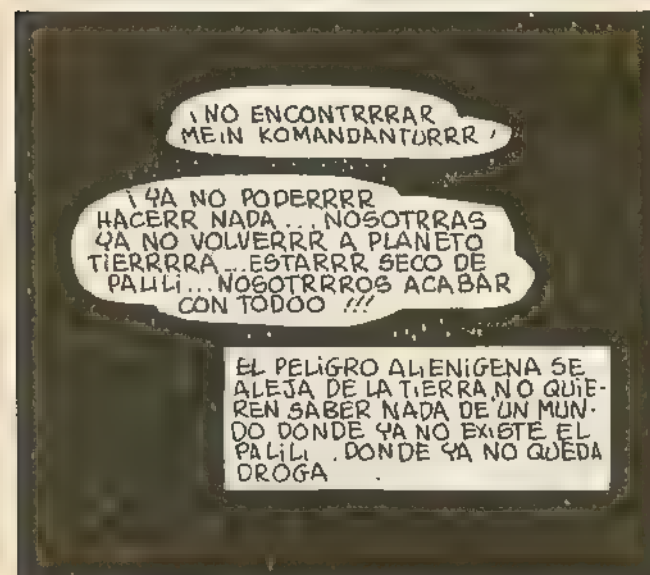
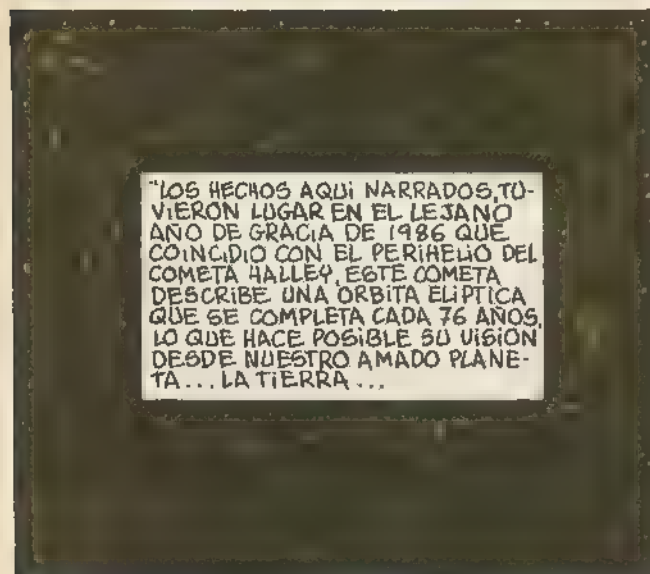
¡ SI QUIERES ALGO DE LA MESA YO TE LO ACERO A LA TAMA PERO PRIMERO TE VAS A TOMAR UN SORBITO DE ESTE CALDO DE HUESOS DEL COCIDO

Ay DIOS !!
HABLANDO DE HUESOS TU SI QUE ESTAS EN ELLOS, HIJO!



PUES SI CAMARADA, CUANDO ESTAS EN LA GUERRA, COMES SIN REMILGOS, MACLERDO QUE UNA VES REPARTIAN DO EL RANCHO, EL CABO SACO UN PE ROLO DE LOS GARRANZOS UNALPARGATA Y ALA NADIE DISO NADA TODO EL MUNDO SIGUIO ZAMPANDO, AYER MIS MO ME SALIO UNA RATA Y ES QUE OTRA VES ESTAN CHUNGOS LOS TIEMPOS... PEEC SAMENTE EL CHICO, ESTA COMIENDO CALDO DE RATA Y SU MADRE LE DISE QUES COSIDO !!

¡ PEPIN! NO TE LO QUERO REPETIR OTRA VES... VUELVE A TU CAMA Y TOMATE EL CALDO SENO! SENO! NO HAY QUE EN PUEDA CONE!





¡ATEN-TO LA GUARDIA!

ATEN-TO ES-TOY.

¡DÓNDE ESTÁS, IDIOTA!

AQUÍ

¿SNIF SNIF...? ¿Y BIEN?

¡MATERIAL DE PRIME-RA, ALGO SUBHUMANO!

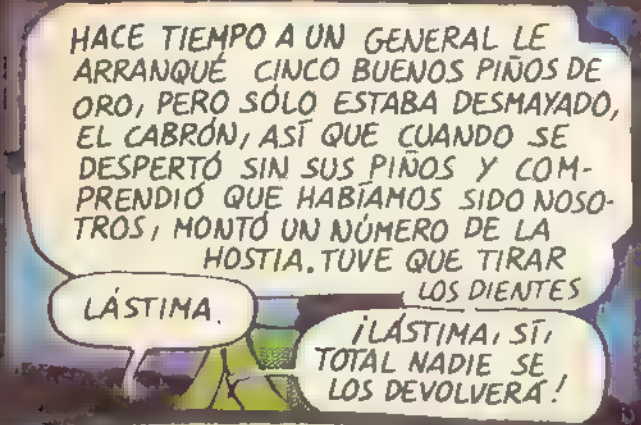
¡LO TENÍA UN GUALDO EN LA BRAGUETA Y TENÍA ADEMÁS CINCO DIENTES DE ORO!

¿EN LA BRAGUETA?

¡PUAG!

EN SU SITIO NATURAL

¡JE! ¡JE!



HACE TIEMPO A UN GENERAL LE ARRANQUÉ CINCO BUENOS PIÑOS DE ORO, PERO SÓLO ESTABA DESMAYADO, EL CABRÓN, ASÍ QUE CUANDO SE DESPERTÓ SIN SUS PIÑOS Y COMPRENDIÓ QUE HABÍAMOS SIDO NOSOTROS, MONTÓ UN NÚMERO DE LA HOSTIA. TUVE QUE TIRAR LOS DIENTES

LÁSTIMA.

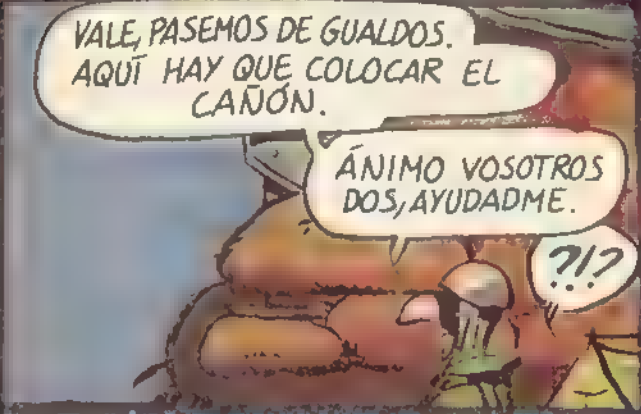
¡LÁSTIMA, SÍ, TOTAL NADIE SE LOS DEVOLVERÁ!



PERO... QUÉ MIERDA DE HISTORIA ES ÉSTA.

MATERIAL BUENO, BLANCO.

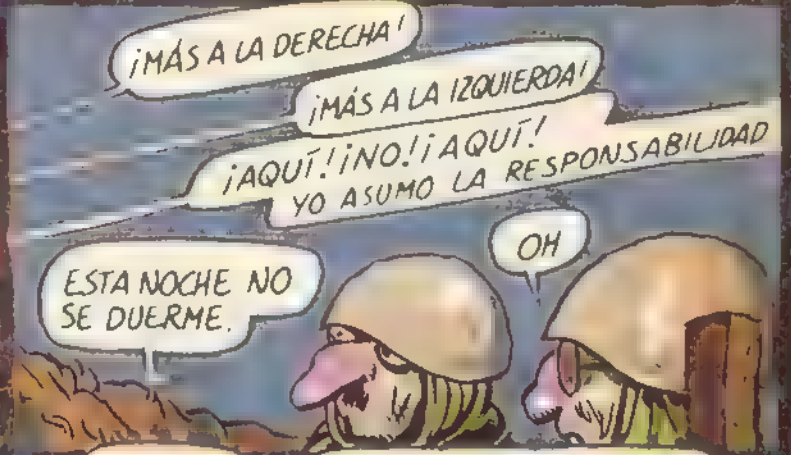
¡ÉL ERA UN GUALDO! ¡UN ROJO GUALDO!



VALE, PASEMOS DE GUALDOS. AQUÍ HAY QUE COLOCAR EL CAÑÓN.

ÁNIMO VOSOTROS DOS, AYUDADME.

?!?



¡MÁS A LA DERECHA!

¡MÁS A LA IZQUIERDA!

¡AQUÍ! ¡INO! ¡AQUÍ! YO ASUMO LA RESPONSABILIDAD

ESTA NOCHE NO SE DUERME.

OH



¡UH-OH!



¡UH-OH! ¡UH-OH!

¡COF! ¡COF! ¡CAPITÁN! ¡EL SARGENTO ESTÁ POR USAR EL CAÑÓN DE 155!

¡TO-YEAH!

¡PE-RO, CAPITÁN!

¡CAPITÁN, TODAS A MÍ!

¡UUUUU,
PARA!

¡ESTÁ
BIEN,
ASÍ!

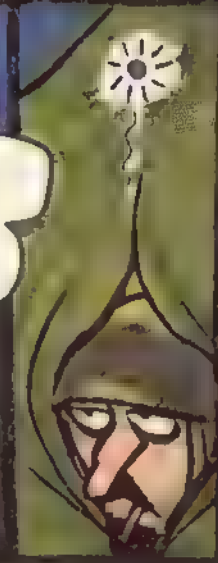
¡PREPARAD UN
OBÚS!



¡PERO, PERO
CAPITÁN!

¡EL CAÑÓN!
¡DESPERTARÁ A TO-
DO EL FRENTE!
¡LOS BOLCHEVIQUES RES-
PONDERÁN! LOS HOMBRES
ESTÁN CANSADOS, ESE IVÁN
ES SÓLO UN ARTILLERO
LOCO, NO HACE DAÑO
A NADIE!

DI AL SARGENTO QUE LE
CONCEDO UN DISPARO.
SI DISPARA AUNQUE
SÓLO SEA UNO MÁS
LO MANDO ANTE EL
TRIBUNAL DE GUERRA.



UN SOLO TIRO, ¿ENTENDIDO?
¡NO COMO MI MUJER QUE
TIRA LAS VECES QUE
QUIERE.

¡SIN EMBARGO
EL SARGENTO TIE-
NE UN SOLO TIRO!
¡DOS, Y SE
PRESENTA ANTE
DIOS! ¡BARGO!

¡PUF!
¡PUF!

¡ESE BASTARDO
DEBE DE ESTAR SENTA-
DO SOBRE UN DEPÓSITO
DE PROYECTILES!

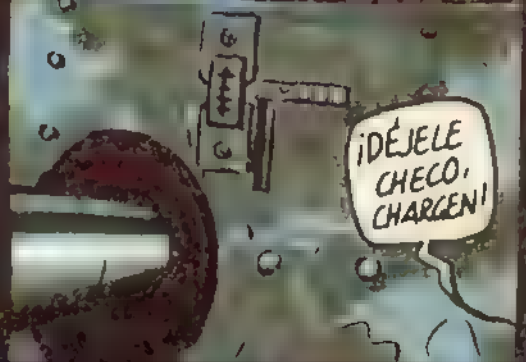
¿ENTENDI-
DO, SOLDADO?

TRES, CINCO,
VEINTITRÉS...
LAS QUE
QUIERA...

A LA ORDEN

VALE,

LE
QUEDA
POCO



¡DÉJELE
CHECO,
CHARGEN!

¡DICE EL CAPITÁN QUE SOLO PUEDE DISPARAR UNA VEZ! UNA Y BASTA!

¿QUE?

¡SI SE LO HACE DE UN DISPARO, VALE, PERO SI DISPARA AUNQUE SEA OTRA VEZ, LE ESPERA EL CONSEJO DE GUERRA! ¡ESO DICE EL CAPITÁN!

PERO, PERDONA UN POCO, ¿CÓMO COJONES SE HA ENTERADO EL CAPITÁN?

¿POR UN CASUAL SE LO HAS DICHO TÚ?

¿JODIDO SACO DE MIERDA?

¡COMO ERA MI DEBER!

¡AH ST!

NYAHHH!

OYOY

AYAYAYAY

¡AHÓ, CHE LA BUCHCAO CHOLO!

TRUK SPAK TRUKA!

¡AH! NO!
¡AAH! NO!
¡NONO!

¡GROWLN!
¡¡SARGENTO!!

¡EH SARCHÉN! ¡CÉSAR LE DA FUEGO CON LANZALLAMAS!

¡HOSTIA!
¡HODER!

TODOCHA VE AL CÉSAR!

¡ANIMO, SR. CÉSAR!

¡HÁZMELO PASADITO!

¡ERES LA FUERZA

¡VAU!

¡EL ANGEL VENGADOR!

BRAVO SR CÉSAR!

WOOOSH



¡CAPITÁN! ¡USAN EL LANZALLAMAS!



¡UFF!
¡BUENO, ESTO ES UNA GUERRA!

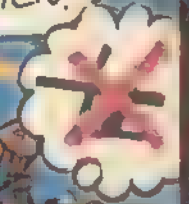
O NO!

¿PERO TE QUIERES IR O NO?

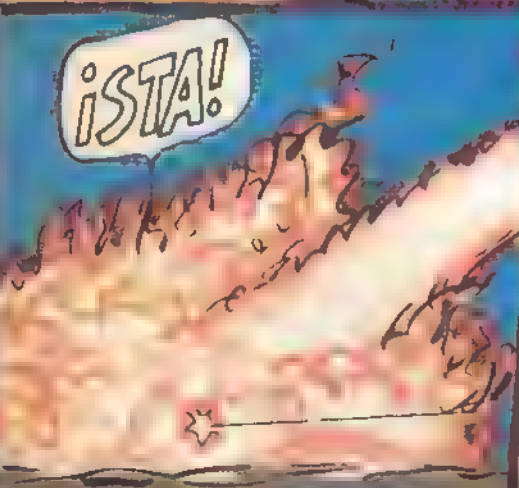


¡ESTÁ COCIDO!

¡BIEN!



¡ESTA!



TAKAKATA
TAKAKATA
TAKAKATA



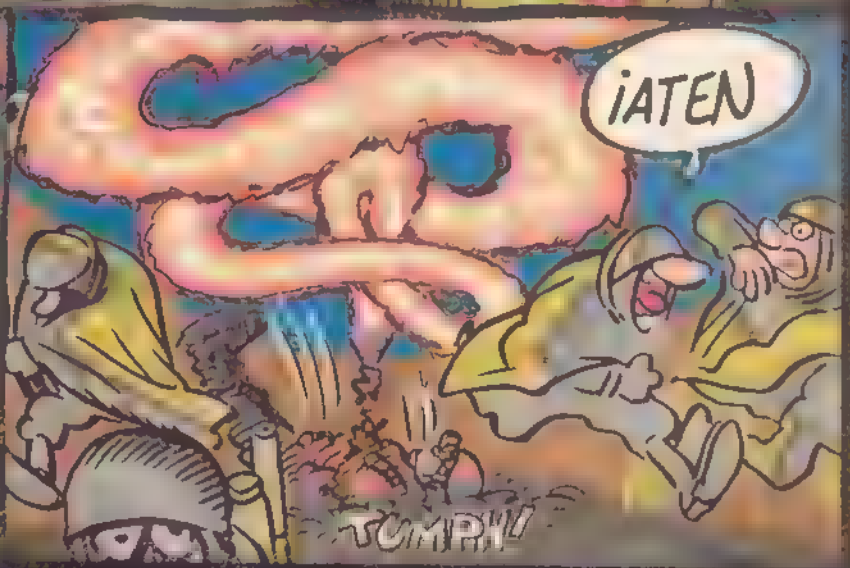
¡UGH!



TAKAKATA



¡ATEN





¡AHHGH!

...CIÓN!

SERIASO!



¡AHHHHH! ¡AHHHHH! ¡SOCORRO!

¡POR CRISTO!

¡CAMILLA!
¡CAMILLA!

¡AAGH!



¿AH, NO, EH?

¡PERO
QUÉ HA
PASADO!

¡UNA
MASACRE!

¿CÉSAR??

QUÉ
CÉSAR

¡EH NO!

¡AH,
ÉSE!

¡Y
OTROS
CINCO!

¡AQUEL
GRANDE,
TARAO,
ROMANO



¡NONO!

¡GUARDIA

¡PRESENTE!



¡GUARDIA! ¿PREPARADO
EL PROYECTIL?

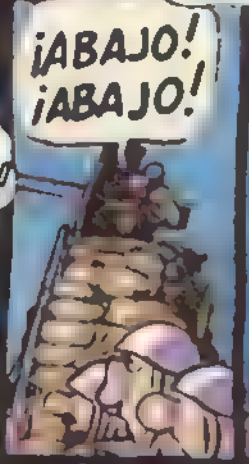
¡FUERA!

¡UN MOMENTO,
UN MOMENTO!

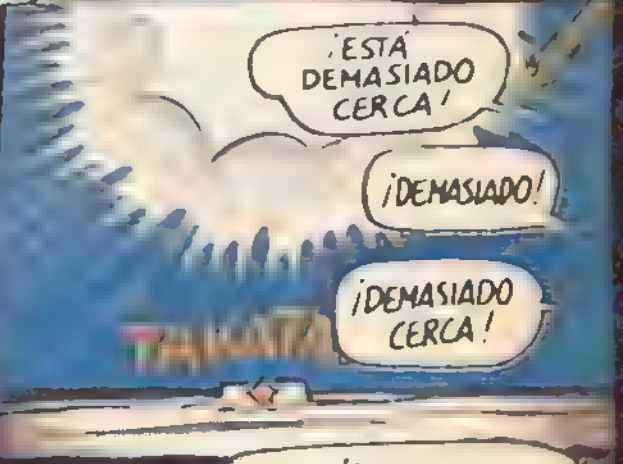
¡PREPARADOS!

¡Y AHORA
FUERA!

¡FUERA
PROYECTIL!



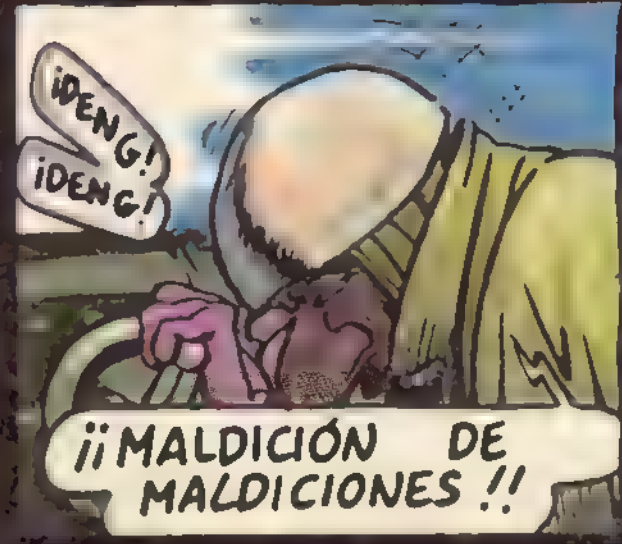
¡ABAJO!
¡ABAJO!



¡ESTA
DEMASIADO
CERCA!

¡DEMASIADO!

¡DEMASIADO
CERCA!



¡DENG!
¡DENG!

¡¡ MALDICIÓN DE
MALDICIONES !!



¡MIER...! ¡MISERIA MIER...!
¡CAGU...! ¡AQUELLA
IMBÉCIL!

¿CÓMO ESTAN
LAS COSAS AQUÍ?

ESTABA A PUNTO DE TI
RAR PERO ESTÁ DEMASIADO
CERCA, MI CAPITÁN.

DEMASIADO

HUM..



¡ESTÁS EN MIS MANOS!
¡SI QUIERO TE
DESTRUYO!

¡UH, GRACIAS,
SOLDADO

CAPITÁN, SE LE HA
CAÍDO UNA GIGAN-
TOGRAFIA.

ES MÁS...



¡¡TE DESTRUYO!!

BUM



¡BLANCO!

?!?

¡YA ERA
HORA

¡AH, LE HA
DADO?

¿DE UN
DISPARO?

¡QUÉ
BIEN!

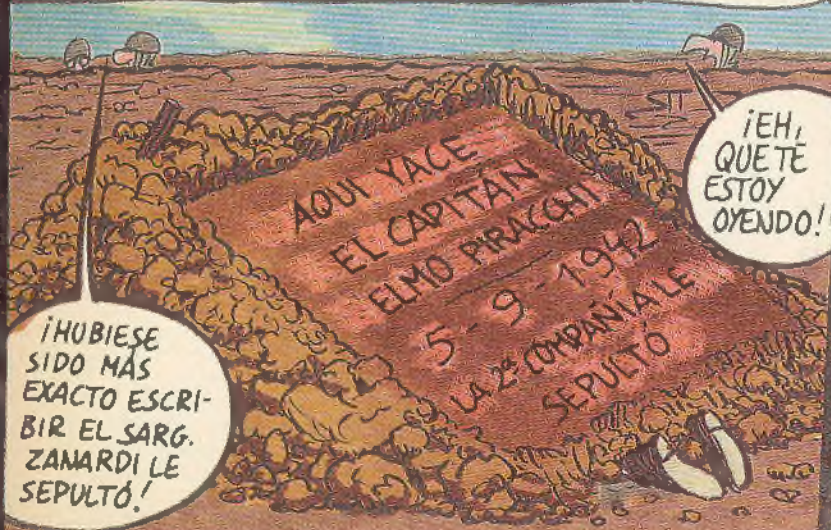
¡CAPITÁN! ¡FUE-
RA DE AHÍ!

RUMBAI!

MARAVILL

¡OPS!

SPLAT!



¡HUBIESE
SIDO MÁS
EXACTO ESCRI-
BIR EL SARG.
ZANARDI LE
SEPULTÓ!

AQUI YACE
EL CAPITÁN
ELMO PRACCHI
5-9-1942
LA 2ª COMPAÑIA LE
SEPULTO

¡EH,
QUÉ TE
ESTOY
OYENDO!

¡WAW!
¡QUÉ
SUEÑO
MÁS
MIERDA!

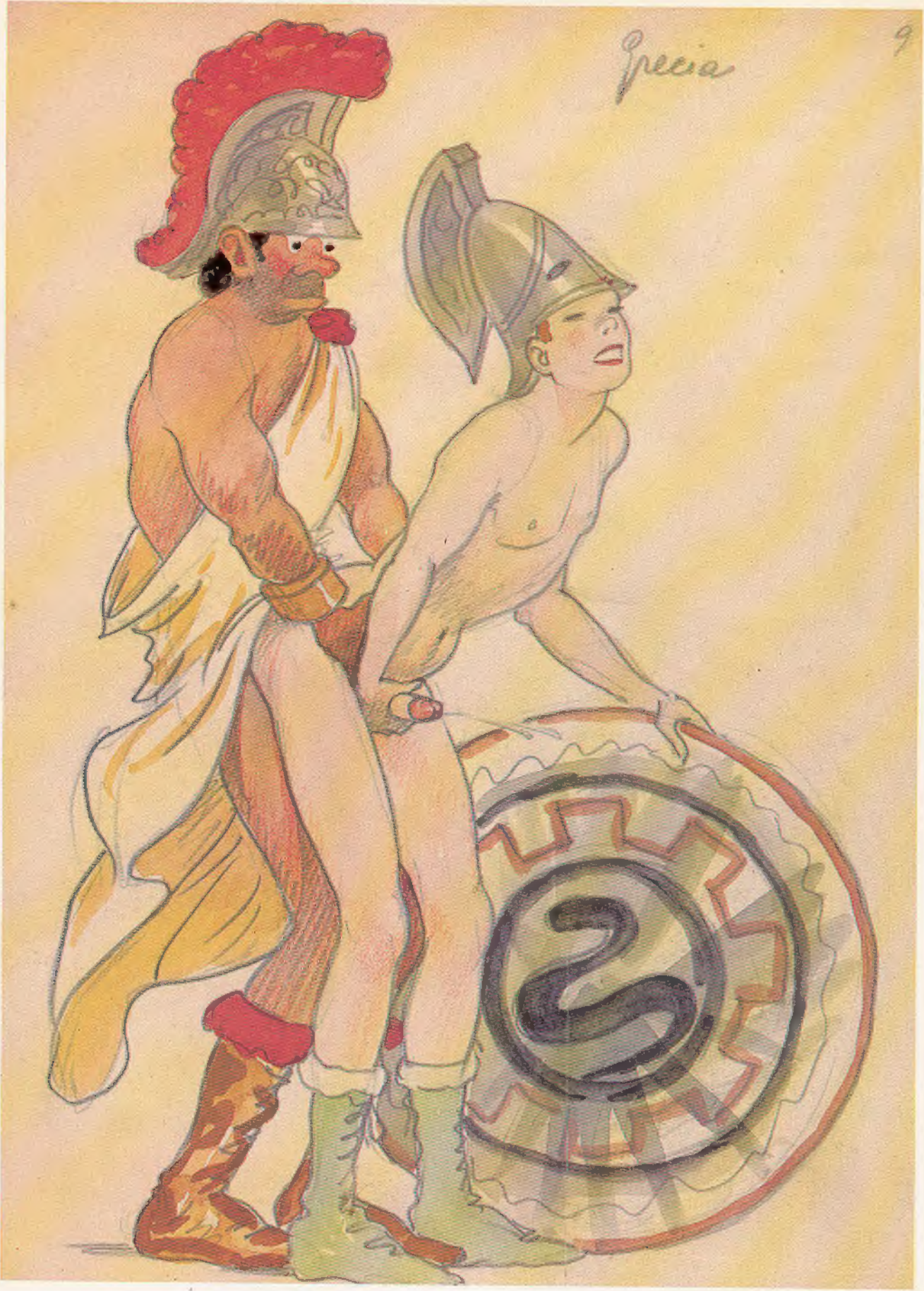
Andrea Pazienza © 1987
ZANARDI ORIGINAL PRODUCT ©

Roma

10



Grecia



FRIEDA BOHER, es una mujer de cuerpo escultural y de inteligencia tan superdotada como depravada. Es tanta su perfidia que según fuentes bien informadas, defrauda a **Hacienda** en sus **Declaraciones de la Renta**. Para colmo de males, la pobre mujer sólo se excita sexualmente con difuntos.

NECRÓN es el monstruo que **Frieda** se construyó para satisfacer su necrofilia. Fabricado con despojos de cadáveres a los que se añadió el cerebro de un degenerado escritor de cuentos de terror, camina por el mundo con su pito como estandarte (siempre alto), y un hambre canibal que le puede costar un mordisco a todo aquel que se cruce en su camino.

En la primera de las dos historias que se incluyen en este libro, **Frieda y Necrón**, servirán de guías a una pareja de sádicos ingleses, John y Jane, que pretenden filmar, con fines humanitarios (llenarse los bolsillos con la posterior venta de las películas), la caza y masacre de indios sudamericanos. La segunda historia se desarrolla en **Nueva York**, donde **Frieda** será secuestrada dos veces, primero por una banda de negros que pretende violarla, y después por una secta china que se conforma con descuartizarla. Suerte que **Necrón** siempre está al quite y encima hambriento.

ADVERTENCIA: este libro no contiene colorantes ni aditivos tóxicos, pero puede provocar un elevado grado de insana adicción. Antes de leerlo, consulte a su Confesor.



MAGNIUS

NECRÓN 7